

ÓÄË78
ÁÄË85.31
Á34

Упорядкування та музична редакція
А. Семешка, О. Кмітя, К. Жукова

Б34 **Баян на концертній естраді.** Випуск 6 / Муз. ред. та упоряд. Семешка А., Кмітя О., Жукова К. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.— 56 с.

ISMN 979-0-707509-84-5

УДК 78
ББК 85.31

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISMN 979-0-707509-84-5

© Автори, 2010
© Семешко А., Кміть О., Жуков К.,
упорядкування, музична редакція, 2010
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2010

Фантазія та фуга

d moll

Перекладення О. Кмітя

Fantasy and Fugue

d moll

Arranged by O. Kmit

Й.-С. Бах
J.S. Bach
(1685-1750)

Fantasia

Andante

mp
legato

F.B.

The first system of the musical score for the Fantasy. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano) and 'legato'. The first measure has a fermata over the treble staff. The second system contains measures 5 through 8.

The second system of the musical score, containing measures 5 through 8. It continues the melodic and harmonic development of the Fantasy.

The third system of the musical score, containing measures 9 through 12. The piece continues with intricate counterpoint between the two hands.

The fourth system of the musical score, containing measures 13 through 16. The texture remains dense with overlapping lines.

The fifth and final system of the musical score, containing measures 17 through 20. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Fugue

Allegro moderato

22

mf non legato

25

28

31

34