

# СЮІТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

*Випуск 8*

*Упорядкування та виконавська редакція К. Жукова та П. Серотюка*

# SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

*Volume 8*

*Compiling and executive editing by Kosyantyn Zhukov and Petro Serotyuk*

ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН



TERNOPIL  
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN

ББК 85.31  
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 8 / Упоряд.: П. Серотюк, К. Жуков.—  
Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.— 48 с.

ISBN 966-692-803-5

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 966-692-803-5

© Серотюк П., Жуков К., 2006  
© Навчальна книга – Богдан, макет, художнє  
оформлення, 2006

Олександр Шмиков

Alexandr Shmykov

# СЮІТА №2

# SUITE No 2

з "Альбому для юнацтва"

from The "Album for Youth"

РАНОК

1

DAWN

Moderato espressivo  $\text{♩} = 80$

The first system of the musical score for 'Dawn' (Movement 1) is in 3/4 time, marked Moderato espressivo with a tempo of 80 beats per minute. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line with fingerings 3, 5, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 1. The bass clef part starts with a 4-measure rest, followed by a bass line with fingerings 4, 5, 3, 5, 3, 4, 5. A box labeled 'F.B.' is placed below the first measure of the bass line. The dynamic marking is *mp legato*.

The second system of the musical score continues the piece. The treble clef part has fingerings 5, 1, 2, 2, 1, 4, and a repeat sign. The bass clef part has fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 5, 2, 3, 5, 4. A fermata is placed over a whole note in the treble clef part.

The third system of the musical score continues the piece. The treble clef part has fingerings 1, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 1, 3. The bass clef part has fingerings 5, 2, 5, 5, 4, 2, 3, 4, 4, 5. A fermata is placed over a whole note in the treble clef part.

The fourth system of the musical score continues the piece. The treble clef part has fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The bass clef part has fingerings 4, 1, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 2, 5, 3, 3. A fermata is placed over a whole note in the treble clef part.

ГОЙДАЛКИ

2

SWINGS

19 4 5 3 5 4 1 3 5 1 2 3 3 1 5 3 4 5

24 2 1 2 3 5 3 1 5 4 2 1 4 3 1 5 3 4

*f*

S.B.

ПОСМІШКА ОКСАНИ 3 OKSANA'S SMILE

*Andante espressivo*

*p rubato*

F.B.

2 4 5 3 4 5 3 4 3 1 2 1 3 4

3 4 5 3 4 2 4 3 2 1 3 2 1 4

*vibr.*