

Рецензенти: *М. М. Кондирева* — методист Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти  
*М. А. Нова* — заслужений учитель України, керівник творчої групи учителів-словесників міста Тернополя

У посібнику використано матеріали до уроків учителів української мови та літератури шкіл м. Тернополя:

*Гарматюк Л. І., Лозинської О. І., Зуляк Г. Я.* (Українська гімназія ім. І. Франка); *Підручняк О. П.* (класична гімназія); *Мельник М. І.* (гімназія «Гармонія» Галицького коледжу ім. В. Чорновола); *Кунцьо Н. С., Колісник І. В.* (технічний ліцей); *Марусин Г. І., Лобас Н. П.* (ТЗОШ № 2); *Сагайдак В. З., Філь К. Д.* (ТСШ № 3); *Сватенко В. В., Семенець Г. В., Якубишиної Г. Б.* (ТЗОШ № 4); *Михайлишин Н. В.* (ТНБК ШЛ № 6); *Баранікової Г. О.* (ТЗОШ № 8); *Басісти О. В., Антонів Ю. І., Волинець Г. Г., Кадило Л. Б.* (ТЗОШ № 10); *Тимофієнко Н. І., Марчук О. М., Кавецької С. П., Балабан Т. М., Перейми Л. Я.* (ТЗОШ № 11); *Бусько О. П.* (ТНБК ШМЛ № 15); *Баляцук М. М.* (ТЗОШ № 16); *Мандзій Л. О., Буртняк П. О.* (ТСШ № 17); *Мудеревич Л. М.* (ТЗОШ № 18); *Ковальчук Л. В., Федорович Г. О., Бутрин Г. В., Бойко О. С.* (ТЗОШ № 19); *Сеник Л. В., Стасіної Н. М.* (ТЗОШ № 22); *Лисевич Л. П.* (ТЗОШ № 23); *Кубішин Л. В.* (ТЗОШ № 24); *Олійник Л. А.* (ТЗОШ № 25); *Кобилянської Г. І.* (ТЗОШ № 26); *Намаки Н. Я.* (ТЗОШ № 27); *Мельничук Н. Н.* (ТЗОШ № 28); *Волошиної Г. П., Качанової І. В.* (ТЗОШ № 30).

У дизайні обкладинки видання використано фрагменти картин  
*М. Примаченко «Іде осінь на коні», І. Їжакевича «Тарас-пастух»*

Редактор *Людмила Олійник*

Верстання і літературне редагування *Іни Атаманюк*

Дизайнер обкладинки *Віталій Нехай*

Українська література. 7 клас. Розробки уроків / укладання Р. Оришин, О. Грабовської. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2020. — 272 с.  
 ISBN 978-966-07-2889-9

У посібнику подано розгорнуті конспекти уроків з української літератури для 7 класу за чинною програмою. Видання також містить календарно-тематичне планування.

Для вчителів-словесників, студентів філологічних факультетів.

УДК 371.321.1

## ПЕРЕДМОВА

Пропонований посібник призначений для вчителя української літератури, який працюватиме у 7 класі за програмою, розробленою на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р., Закону України «Про загальну освіту». Він містить орієнтовне календарно-тематичне планування та розгорнуті конспекти уроків.

Усі конспекти уроків детальні, структуровані, у кожному з них визначені тип уроку та засоби навчання. Подано необхідний матеріал про авторів, твори яких раніше не вивчалися у 7 класі.

Навчальну, розвивальну та виховну мету запропоновано реалізувати через інноваційні форми і методи навчання.

Для здійснення контролю навчальних досягнень дібрано тестові завдання, відповіді на запитання, творчі завдання тощо.

Повні й правильні відповіді на запитання і завдання тестів кожного рівня складності слід оцінювати трьома балами.

Оскільки семикласники вивчатимуть українську літературу за одним з підручників різних авторів, то вчитель індивідуально добиратиме відповідний матеріал та домашнє завдання. З метою творчого підходу вчителя до структури уроків, унесення доповнень чи змін у їх зміст та побудову додано спеціальні рядки для індивідуальних записів. Це дасть можливість підвищити результативність роботи, зробити процес підготовки словесника до уроку цілеспрямованим та креативним.

Завдання вчителя, що викладатиме українську літературу в 7 класі, — зацікавити дитину українською книжкою, формувати інтерес до усвідомлення морально-етичних, світоглядних, національних цінностей, естетичного відчуття образного слова. Сподіваємося, що пропонований посібник допоможе досягати цієї мети.

## Урок 1. Вступ. Художній твір як явище мистецтва. Новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливність і значення. Функції мистецтва

**Мета:** розкрити роль художнього твору як явища мистецтва; визначити зв'язок художньої літератури з іншими видами мистецтва, з'ясувати функції літератури, її місце в житті людини; розвивати культуру зв'язного мовлення та вміння грамотно висловлювати власні думки, почуття, спостереження; формувати в учнів світогляд; виховувати відчуття краси світу й людської душі в художньому творі.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

**Засоби навчання:** підручник, виставка книг, виставка експонатів різних видів мистецтва, аудіозаписи музичних творів, літературознавчий словник-довідник.

### Перебіг уроку

#### I. Організаційний етап.

**Забезпечення емоційної готовності до уроку.**

*Привітання з новим навчальним роком.*

*Учні обмінюються смайликами з побажаннями.*

#### Вступне слово вчителя.

Шановні школярі! Сьогодні ми продовжуємо подорож сторінками нашої літератури. Сподіваюся, вона вам сподобається, бо пізнаєте багато цікавого, корисного і необхідного. Поповните власні знання про історичне минуле рідного краю, його звичаї, традиції, обряди. Дізнаєтеся про те, як потрібно цінувати дружбу, вірність, любити природу, критично ставитися до людських вад: брехні, ледарства, підступності, хвалькуватості...

Тож пропоную вам зробити нашу мандрівку цікавою, захопливою. Для цього необхідно вдумливо читати художні твори, вчитися висловлювати власні думки, передавати почуття, виявляти активність, бажання пізнати нове й цікаве.

#### Загальне ознайомлення учнів з підручником.

— Чи подобається книжка?

— А чи змінили б ви щось у ній?

*Учитель звертає увагу школярів на виставку книг, де представлені твори, що вивчатимуться у 7 класі.*

#### II. Повідомлення теми, мети, цілей уроку. Мотивація навчальної діяльності.

— Чи всі слова в записі теми зрозумілі?

— Хочу звернути вашу увагу на словосполучення «ірреальний світ». Що воно означає? Загляньте в словник. (*Ірреальний — те саме, що нереальний*).

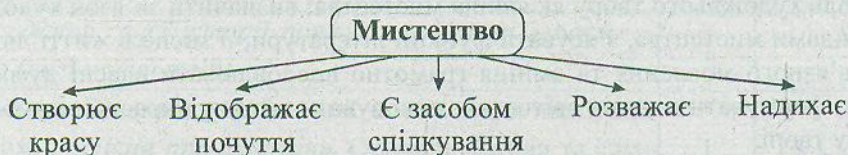
— Для чого ж створює письменник цей ірреальний світ і як? З'ясувати це — наше сьогоднішнє завдання.

### III. Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу.

#### Організація роботи в групах.

— Чи задумувалися ви коли-небудь, для чого людям потрібне мистецтво? Що таке мистецтво? Я пропоную вам подумати над цим.

Учні об'єднуються у четвірки й обговорюють питання. Через три-чотири хвилини представники від груп доповідають класу про результати. Свої відповіді записують на дошці у вигляді схеми.



— Дайте визначення поняттю «мистецтво» (потрібно звернутися до словника).

(*Мистецтво* — одна з форм суспільної свідомості, в основі якої лежить образне відтворення дійсності, естетичне освоєння світу).

#### Робота з підручником.

— Результати своєї роботи звірте з матеріалом підручника.

#### Слово вчителя з елементами бесіди.

— Назвіть види мистецтва. Заповніть таблицю «Види мистецтва».

| Види мистецтва |         |            |        |       |      |
|----------------|---------|------------|--------|-------|------|
| література     | живопис | скульптура | музика | театр | кіно |

— Які з видів мистецтва найбільше подобаються? Чому?

— Чим вони відрізняються одне від одного? У чому специфіка кожного з них?

Особливість визначається насамперед матеріалом, яким користується митець. Наприклад, для композитора таким матеріалом є звук, для живописця — фарба, для скульптора — глина, гіпс, камінь тощо. Для творця художньої літератури таким засобом є образна мова, художнє слово.

У цьому легко переконалися, якщо згадати твори різних видів мистецтва на якусь одну тему — ліс, море, осінь, героїзм людини, життя дітей. У живописі, наприклад, тема розкривається за допомогою барв, кольорів і ліній, а в літературі — за допомогою слова. Такі зіставлення можна й розширити. Наприклад, на тему «Ліс» створили картини І. Шишкін, І. Левітан, написав поезію «Розмова з другом» М. Рильський, прозу «Ранок у лісі» — М. Коцюбинський.

Розгляд фотомонтажів, картин, прослуховування аудіозаписів музичних творів, читання поезій.

#### Пояснення вчителя та робота учнів (конспектування).

— Чим відрізняється художня література від інших видів мистецтва? (Тим, що художня література є образним відображенням життя за допомогою слова, мови).

За допомогою художнього слова письменники змальовують важливі події, явища, вдачу людей; розповідають про їхнє життя, працю, боротьбу, почуття, внутрішній світ, вірування; описують природу.

У літературних творах за допомогою художнього слова митець може змалювати все, доступне розуму та уяві людини: події минулого, сучасного, предмети, явища. Отже, що таке художня література?

## V. Підсумки. Рефлексія. Оцінювання.

### Слово вчителя.

Отже, художня література відтворює картини людського життя. У центрі кожного художнього твору — людина, її життя, праця, думки й почуття. Сила впливу художнього слова найвизначніших літературних творів не лише в тому, що вони правдиво в образах моделюють різні грані дійсності, а й в тому, що вони гуманістичні за своєю суттю.

### Технологія «Незакінчене речення».

- Мистецтво — це любов до... (*прекрасного*).
- Словесний вид мистецтва — це... (*література*).
- Функції літератури: (*пізнавальна, естетична, виховна*).

### Оцінювання результатів навчальної діяльності учнів на уроці.

## VI. Домашнє завдання та інструктаж до його виконання.

➤ **Обов'язкове:** прочитати вступну статтю підручника, поміркувати над запитаннями до неї.

➤ **За бажанням:** написати твір-мініатюру (8–10 речень), у якому за допомогою образного слова розповісти про найяскравіше літнє враження (*для учнів високого рівня навченості*); підготувати усне повідомлення «Місце мистецтва в моєму житті» (*для учнів достатнього рівня навченості*).

➤ **Випереджувальне завдання:** учні готують повідомлення про козацькі, чумацькі, кріпацькі, рекрутські та солдатські, бурлацькі й заробітчанські пісні.

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Урок 27. | Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика, його сприйняття життя.....   | 107 |
| Урок 28. | Інші образи твору (дід, батьки, подружка Люба).....   | 111 |
| Урок 29. | Контрольна робота № 3 (тестові завдання). Про далекі минулі часи (твори А. Чайковського та М. Стельмаха).....   | 117 |
| Урок 30. | <i>Робота над помилками, допущеними в контрольній роботі.</i> Література рідного краю № 2. Юліан Опільський «Ідоли пануть» (уривки).....  | 121 |
| Урок 31. | Григорій Тютюнник. Цікавий епізод з дитинства письменника. Повість «Климко». Тема воєнного лихоліття в повісті. Автобіографічна основа твору.....   | 123 |
| Урок 32. | Повторення та узагальнення вивченого в I семестрі.....  | 129 |
| Урок 33. | Ідея самопожертви. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних.....   | 131 |
| Урок 34. | Образ Климка. Складання вітального слова на честь літературного героя.....  | 135 |
| Урок 35. | Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь).....  | 137 |
| Урок 36. | Позакласне читання № 3. Григорій Тютюнник «Вогник далеко в степу».....  | 141 |
| Урок 37. | Олекса Стороженко. Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Оповідання «Скарб», морально-етичні проблеми твору.....   | 145 |
| Урок 38. | Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб — узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання.....   | 149 |
| Урок 39. | Богдан Лепкий. Коротко про письменника. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Морально-етичні питання, проблема збереження загальнолюдських цінностей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі..... | 153 |
| Урок 40. | Література рідного краю № 3. Богдан Лепкий. Поетичні та прозові твори.....  | 157 |
| Урок 41. | Контрольна робота № 4 (вір). Про далекі минулі часи (твори Гр. Тютюнника). «Ти знаєш, що ти — людина...» (твори О. Стороженка, Б. Лепкого).....   | 161 |
| Урок 42. | <i>Робота над помилками, допущеними в контрольній роботі.</i> Ліна Костенко. Коротко про письменницю. «Дощ полив...». Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях.....  | 165 |
| Урок 43. | «Кольорові миші». Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни.....  | 169 |
| Урок 44. | «Чайка на крижині», «Крила». Ідея глибокого духовного наповнення людини — її «крилатості», що проявляється індивідуально. Духовне багатство — найбільший скарб у житті.....   | 173 |
| Урок 45. | Виразне та вдумливе читання віршів.....   | 177 |
| Урок 46. | Василь Симоненко — «лицар на білому коні» в українській літературі. Громадянські, патріотичні мотиви лірики. «Лебеді материнства». Символічний зміст образу лебедів.....  | 181 |
| Урок 47. | «Ти знаєш, що ти — людина?», «Гей, нові Колумби й Магеллани...». Піднесений пафос лірики. Загальнолюдські цінності та ідеї.....   | 185 |
| Урок 48. | Виразне і вдумливе читання поезії. Розширення поняття «ліричний герой».....   | 189 |
| Урок 49. | <i>РМ № 3.</i> Усний твір-роздум про сенс людського буття, патріотизм, романтичний максималізм, почуття власної гідності й самодостатності.....   | 191 |
| Урок 50. | Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній.....   | 195 |
| Урок 51. | Переказ та коментування сюжету повісті. Особливості композиції. Казкове і реальне.....  | 199 |
| Урок 52. | Характеристика образів дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків. Символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів. Роль у творі художніх засобів.....  | 201 |
| Урок 53. | Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного. Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині.....  | 207 |
| Урок 54. | Любов Пономаренко. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо).....   | 211 |