

АЛЕКСАНДР ГЛОТОВ

# **КРУГ ЧТЕНИЯ: ВЕК ДВАДЦАТЫЙ**

Библиографический справочник  
по истории русской литературы XX века  
послереволюционного периода

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины*



ТЕРНОПІЛЬ  
БОГДАН

УДК 031  
ББК 91.9:83  
Г52

*Рецензенты:*

**Громяк Р.Т.** — доктор филологических наук, профессор,  
Тернопольский национальный педагогический университет им. В. Гнатюка;

**Звизняцковский В.Я.** — доктор филологических наук,  
профессор (Украинско-американский гуманитарный институт  
«Висконсинский международный университет (США) в Украине»);

**Клеофастова Т.В.** — доктор филологических наук, профессор  
(Киевский национальный лингвистический университет);

**Мазена Н.Р.** — доктор филологических наук (Институт литературы  
им. Т. Шевченко Национальной Академии наук Украины)

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины.  
Письмо МОН Украины № 1.4/18-Г-1035 от 26.06.2007

**Глотов А.Л.**  
Г52      Круг чтения: век двадцатый. Библиографический справочник по истории русской литературы XX века послереволюционного периода. Научно-методическое пособие. — Тернополь: «Навчальна книга Богдан», 2011. — 160 с.  
**ISBN 978-966-10-0458-9**

Пособие, выполняя функцию библиографического приложения к запланированному учебнику по истории русской литературы XX века, одновременно с этим является вполне самостоятельным источником научной и методической информации для преподавателей и студентов филологических факультетов, аспирантов и соискателей ученых степеней, учителей средних школ и учащихся, широкого круга читателей.

УДК 031  
ББК 91.9:83

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-0458-9

© Глотов О., упорядкування, передмова, 2011  
© Богдан, майнові права, 2011


## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО, или РУКОВОДСТВО К ПОЛЬЗОВАНИЮ


Литература двадцатого столетия, как никакая другая, испытала на себе все возможные, как живительные, так и разрушительные, воздействия своего времени. Ее хронология не вписывается в рамки календаря. Вихри революций сместили начала и концы времен. Легендарный Серебряный век русской литературы оказался прощальной улыбкой эволюционного развития. И началась эпоха экспериментов. В реторте социальных преобразований рождались монстры и титаны, вундеркинды и гомункулы. В результате, когда пришла пора оглянуться, оказалось, что собирать камни не так просто. Русская литература послереволюционного периода, во-первых, не закончилась в 1991 году. Литераторы до сих пор живут в атмосфере советской памяти и советской действительности. А во-вторых, попытки упорядочить для исследовательских и учебных целей имеющийся материал чаще всего приводили прогрессивно настроенных реформаторов к разделению на антисоветских овец и просоветских козлиц. То есть, к той же цензуре, против которой и боролись.

И в учебных программах школ и вузов оказались совсем не те писатели, которых читали в 20-е, 30-е, 40-е, 50-е, 60-е годы XX века. Литературный процесс стал выглядеть, увы, не исторично. Советские идеологи назвали бы эту процедуру лакировкой действительности. Нравятся нам те или иные авторы, хотим мы, чтобы наши дети читали их книги или не хотим — историю переписывать нельзя. И если поколения советских людей воспитывались на книгах Николая Островского, Антона Макаренко и Бориса Полевого, то делать вид, что они по ночам под одеялом читали Андрея Платонова и Михаила Булгакова, означает придумывать действительность нереальную, виртуальную — говоря современным языком.

И есть еще одна действительность, мимо которой реальному историку литературы проходить просто нельзя: литература русского зарубежья. Эти авторы жили в совершенно иных условиях, которые большинству читающей публики абсолютно неизвестны. Но эта жизнь тоже рождала литературу на русском языке. Часто эта литература была отголоском «материковой» истории, тогда можно было искать какие-то общие точки соприкосновений. Но страдания русского эмигранта в англо-, франко-, немецкоязычной среде порождали неведомый доселе сюжетный феномен. И таких культур в XX веке было как минимум три, и каждая — со своей спецификой.

Ни одна литература мира за всю историю существования изящной словесности не знала таких запутанных коллизий. Составитель этого справочника начинал его как составную часть учебника по истории русской литературы XX века послереволюционного периода. Но в ходе работы обнаружилось, что, если следовать принципу историзма и объективности, то количество задействованных авторов начало превышать четыре сотни. И естественно — библиография по размерам стала приближаться к нормативам стандартного учебника. Вот почему библиографический справочник выходит в свет еще до появления собственно учебника.

Справочник состоит из двух частей. В первой части (под значком ) содержится информация об участниках литературного процесса обозначенного периода. Это не только авторы художественных текстов, но и ведущие литературные критики, историки литературы, философы, теоретики. Названы их основные произведения. Эта информация

сопровождается (под значком ) перечнем монографических изданий об этих литераторах. Подчеркиваю — только монографий. Потому что попытка указать статьи из периодических изданий привела бы к расширению справочника до циклопических размеров.

Вторая часть содержит информацию об учебниках, пособиях и обзорных монографиях, то есть — о книгах, по которым студентам можно учиться. Впрочем, палитра учебных пособий в настоящее время достаточно велика и постоянно расширяется, так что выбор всегда остается за читателем.

Полагаю, что основным достоинством предлагаемого справочника является его универсализм и географическая полнота: все, что где-то о ком-то было написано и издано, представлено в этом справочнике. Другой вопрос, что существуют разные возможности доступа к этим источникам, но это вопрос не ко мне.

Ivan Bounine, Alexandre Kouprine, Marc Aldanov. — Paris, 1935; **Marullo** Thomas Gaiton. *If you see the Buddha: studies in the fiction of Ivan Bunin*. — Evanston, 1998; **Meyer** Andrea. *Die Sonettdichtung Ivan Bunins*. — Wiesbaden, 1990; **Raslo- vlevff** Michel. *Ivan Bounine (1870-1953). Le témoin désabusé de la chute de l'Empire Russe: Biogr. de ce dernier poète acad. russe et pris Nobel de 1933*. — Paris, 1987; **Woodward** James B. *Ivan Bunin. A study of his fiction*. — Chapel Hill, 1980.

📖 **ВАГИНОВ (Вагенгейм) Константин Константинович** (1899-1934) — поэт, прозаик. Основные произведения: «Путешествие в хаос» (1921), «Опыты соединения слов посредством ритма» (1931), «Козлиная песнь» (1928), «Бамбочада» (1931).

✍ **Никольская** Т. *Жизнь и поэзия К. Вагинова*. — СПб., 1999; **Bohnet** Christine. *Der metafiktionale Roman: Untersuchungen zur Prosa Konstantin Vaginovs*. — München, 1998; **Der Metafiktionale Roman: Untersuchungen zur Prosa Konstantin Vaginovs. — München, 1998; **Heyl** Daniela von. *Die Prosa Konstantin Vaginovs*. — München, 1993.**


📖 **ВАЙЛЬ Петр Львович** (1949) — критик, литературовед. Основные произведения: «Современная русская проза» (1982), «60-е. Мир советского человека» (1988), «Родная речь: Уроки изящной словесности» (1991-1999), «Русская кухня в изгнании» (1995-2001), «Гений места» (1999), «Карта родины» (2002).


📖 **ВАЙНЕР Аркадий Александрович** (1931-2005) — прозаик. **ВАЙНЕР Георгий Александрович** (1931-2009) — прозаик. Основные произведения: «Часы для мистера Келли» (1967), «Ощупью в полдень» (1968), «Лекарство против страха», «Гонки по вертикали», «Визит к Минотавру» (1972), «Эра милосердия» (1976), «Петля и камень в зеленой траве», «Евангелие от палача».


📖 **ВАМПИЛОВ Александр Валентинович** (1937-1972) — драматург. Основные произведения: «Старший сын» (1970), «Двадцать минут с ангелом» (1970), «История с метранпажем» (1971), «Утиная охота» (1970), «Прошлым летом в Чулимске» (1972).


✍ **Александр Валентинович Вампилов**: Библиографический указатель. — Иркутск, 1989; **Венок Вампилову**: Стихи. Из воспоминаний. Из писем. — Иркутск, 1997; **Гушанская** Е.А. А. Вампилов: Очерк творчества. — Л., 1990; **Жемчужников** В.Б. *Незабытая драма. Воспоминания. Одноакт. пьеса: [К 60 летию А. Вампилова]*. — Иркутск, 1997; **Жемчужников** В.Б. *Нечаянный интерес. Повести и очерки*. — М., 1987; **Зоркин** В.И. *Не уйти от памяти. Штрихи к портрету А. Вампилова*. — Иркутск, 1997; **Имихелова** С.С. *Художественный мир Александра Вампилова*. — Улан-Удэ, 2001; **Лалин** Б.Ф. *Вампиловские страницы: Воспоминания*. — Иркутск, 2002; **Махова** М.С. *Верный себе (К проблеме авторского идеала в драматургии А. Вампилова)*. — Хабаровск, 1990; **Махова** М.С. *Феномен Александра Вампилова*. — М., 1999; **Николаев** Г. *Зона для гениев*. — СПб., 1999; **Румянцев** А.Г. *Александр Вампилов: студенческие годы. Воспоминания. Малоизвестные страницы А. Вампилова*. — Иркутск, 1993; **Смирнов** С.Р. *Из творческой лаборатории Александра Вампилова: текстология и динамическая поэтика*. — Иркутск, 2005; **Смирнов** С.Р. *Творческая лаборатория Александра Вампилова: (от «Ярмарки» до «Утиной охоты»)*. — Иркутск, 2006; **Стрельцова** Е. *Плен утиной охоты: Вампилов. Творчество и судьба*. — Иркутск, 1998; **Сушков** Б.Ф. *Александр Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга*. — М., 1989; **Тендитник** Н. *Александр Вампилов: Литературный портрет*. — Новосибирск, 1979; **Тендитник** Н.С. *Перед лицом прав-*


ды: *Очерк жизни и творчества Александра Вампилова*. — Иркутск, 1997; *Farber Vreneli. The playwright Aleksandr Vampilov: an ironic observer*. — New York, 2001; *Farber Vreneli. The prose of Aleksandr Vampilov*. — New York, 2003; *Germ-Wilkiewicz Angelika. Ethik des Alltags: die Mehrakter Aleksandr Vampilovs*. — Mainz, 1986.


 **ВАНШЕНКИН Константин Яковлевич** (1925) — поэт, прозаик. Основные произведения: «Песня о часовых» (1951), «Подарок» (1952), «Лирические стихи» (1953), «Портрет друга» (1955), «Волны» (1957), «Лирика» (1959), «Солдатская судьба» (1960), «Армейская юность» (1960), «Любовь по переписке» (1988), «Ночное чтение» (1994).

 *Михайлов Ал. Константин Ваншенкин: Очерк поэзии*. — М., 1979.


 **ВАСИЛЬЕВ Борис Львович** (1924) — прозаик. Основные произведения: «Офицер» (1955), «А зори здесь тихие...» (1969), «В списках не значился» (1974), «Не стреляйте в белых лебедей» (1973), «Летят мои кони» (1982), «Завтра была война» (1984), «Были-небыли» (1977-1980), «Вещий Олег» (1996), «Вам привет от бабы Леры...» (1988), «Дом, который построил Дед» (1989), «Капля за каплей» (1991), «Князь Ярослав и его сыновья» (1997), «Скобелев, или Есть только миг...» (2004).


 *Карнюшин В.А. Чтобы услышать голос прошлого: («Смоленские страницы» прозы Б. Васильева)*. — Смоленск, 1998.


 **ВАСИЛЬЕВ Иван Афанасьевич** (1924-1994) — прозаик. Основные произведения: «В краю истоков» (1981), «Допуск на инициативу» (1983), «Возвращение к земле» (1984), «Земляки» (1985), «Нематериальная потребность» (1985), «Очищение» (1988).


 **ВАСИЛЬЕВ Павел Николаевич** (1910-1937) — поэт. Основные произведения: «Песня о гибели казачьего вой-


ска» (1928-1932), «Соляной бунт» (1933), «Принц Фома» (1936), «Кулаки» (1936).


 *Воспоминания о Павле Васильеве*. — Алма-Ата, 1989; *Выходцев П. Павел Васильев: Очерк жизни и творчества*. — М., 1972; *Гронская С.И. «Здесь я рассадил свои тополя...»: документальная повесть о Елене Вяловой и поэте Павле Васильеве: письма*. — М., 2005; *Косенко П.П. Васильев. Повесть о жизни поэта*. — Алма-Ата, 1967; *Куняев С.С. Русский беркут: Документальная повесть*. — М., 2001; *Михайлов А.А. Степная песнь: Поэзия Павла Васильева*. — М., 1971; *Туманский Е. Павел Васильев, каким его не знали... — Самара, 1992; Шевченко С.П. Будет вам помилование, люди...: Повесть о Павле Васильеве*. — Павлодар, 1999.


 **ВАСИЛЬЕВА Лариса Николаевна** (1935) — поэт, прозаик. Основные произведения: «Льняная радуга», «Огневица», «Лебеда», «Синий сумрак», «Радуга снега», «Василиса», «Я жду тебя на перекрестке неба», «Светильник», «Листва», «Странное свойство», «Жена и муза. Тайна Александра Пушкина» (1999), «Жены русской короны» (1999), «Дети Кремля» (1996), «Кремлевские жены» (1994), «Женщина на русском троне» (1999).


 **ВВЕДЕНСКИЙ Александр Иванович** (1904 — 1941) — поэт, драматург. Основные произведения: «Мне жалко, что я не зверь», «Приглашение меня подумать», «Четыре описания», «Елка у Ивановых», «Потец», «Где. Когда».


 *Александр Введенский и русский авангард*. — СПб., 2004; *Александр Иванович Введенский и его философская эпоха: к 150-летию со дня рождения*. — СПб., 2006; *Поэт Александр Введенский*. — М., 2006.


 **ВЕЙДЛЕ Владимир Васильевич** (1895-1979) — критик. Основные произведения: «О поэтах и поэзии» (1973), «Задача России» (1956).


 **ВЕЛЛЕР Михаил Иосифович** (1948) — прозаик. Основные произведения: «Все уладится» (1980), «Не в ту дверь» (1980), «Хочу быть дворником» (1982), «Разбиватель сердец» (1988), «Испытатели счастья» (1989), «Нежелательный вариант» (1989), «Ножик Сережи Довлатова» (1994), «А вот те шиш!» (1994), «Легенды Невского проспекта» (1995), «Самовар» (1996), «Правила всемогущества» (1997), «Все о жизни» (1998), «Фантазии Невского проспекта» (1999), «Памятник Дантесу» (1999), «Приключения майора Звягина» (1999), «Кавалерийский марш» (2000), «Белый ослик» (2001), «Гонец из Пизы» (2001).


 **ВЕРЕСАЕВ (Смидович) Викентий Викентьевич** (1867-1945) — писатель, литературовед. Основные произведения после революции: «Пушкин в жизни» (1926-1927), «Гоголь в жизни» (1933).

 *Бабушкин Ю.В. В. Вересаев. — М., 1966; Бровман Г.В. В. Вересаев. Жизнь и творчество. — М., 1959; Вржосек С. Жизнь и творчество В.В. Вересаева. — Л., 1930; Гейзер И.М. В. Вересаев: Писатель-врач. — М., 1957; Нольде В.М. Вересаев: жизнь и творчество. — Тула, 1986; Силенко А.Ф. В.В. Вересаев: Критико-биографический очерк. — Тула, 1956.*


 **ВЕСЕЛЫЙ Артем (Кочкуров Николай Иванович)** (1899-1938) — прозаик. Основные произведения: «Россия, кровью умытая» (1924-1932).


 *Веселая Г.А. Судьба и книги Артема Веселого. — М., 2005; Скобелев В. Артем Веселый: Очерк жизни и творчества. — Куйбышев, 1974; Чарный М. Артем Веселый. — М., 1960.*

 **ВИЗБОР Юрий Иосифович** (1934-1984) — поэт, прозаик. Основные произведения: «Я сердце оставил в синих горах» (1989).


 *Визбор Т.Ю. «Здравствуй, здравствуй, я вернулся!...». — М., 1998; Мо-*


*скваина Л.С. Дядя Визбор — мой кумир. [Повесть]. — М., 1992; Просто Визбор. — М., 2005; Сухарев Д.А. Юрий Визбор. Когда все были вместе... — М., 1989; Якушева А.А. Если б ты знал...: Год Визбора, 1934-1994. — М., 1994; Якушева А. Три жены тому назад...: история одной переписки. — М., 2001.*


 **ВИКУЛОВ Сергей Васильевич** (1922-2006) — поэт. Основные произведения: «Черемуха у окна» (1966), «Остался в поле след» (1979), «Всходы» (1982), «Ив-гора» (1970), «Дума о Родине» (1977).


 *Коробов Вл. Сергей Викулов: Литературный портрет. — М., 1980; Оботуров В. Сергей Викулов: Страницы жизни, страницы творчества. — М., 1983.*


 **ВИНОКУРОВ Евгений Михайлович** (1925-1993) — поэт. Основные произведения: «Лицо человеческое» (1960), «Слово» (1962), «Музыка» (1964), «Характеры» (1965), «Ритм» (1966), «Зрелища» (1968), «Жест» (1969), «Метафоры» (1972), «В силу вещей» (1973), «Контрасты» (1975), «Жребий» (1978), «Благоговение» (1981), «Бытие» (1982), «Космогония» (1983), «Ипостась» (1984), «Равноденствие» (1989), «На Запад» (1981).


 *Михайлов А. Евгений Винокуров: Разборы. Диалоги. Poleмика. — М., 1975; Евгений Винокуров. Жизнь, творчество, архив. — М., 2000.*


 **ВИШНЕВСКИЙ Всеволод Витальевич** (1900-1951) — драматург. Основные произведения: «Первая Конная» (1929), «Оптимистическая трагедия» (1933), «Мы из Кронштадта» (1933).


 *Азаров В.Б. Всеволод Витальевич Вишневский (1900-1951). — Л., 1966; Анастасьев А. Всеволод Вишневский: Очерк творчества. — М., 1962; Бородина О.К. Всеволод Вишневский. Очерк жизни и творчества. — К., 1958; Миронова В. Театр Всеволода Вишневского. — Л., 1986; Хелемендик В.С. Всеволод Вишневский. — М., 1980.*

 **ВЛАДИМОВ (Волосевич) Георгий Николаевич** (1931-2003) — прозаик. Основные произведения: «Большая руда» (1961), «Три минуты молчания» (1969), «Генерал и его армия» (1994), «Верный Руслан» (1974), «Шестой солдат» (1981), «Не обращайтесь внимания, маэстро» (1982).


 **Аннинский Л.** *Крепости и плацдармы Георгия Владимова.* — М., 2001; **Петшицка-Бохосевич К.** *В поисках подлинности. О прозе Георгия Владимова.* — Краков, 1999; **Чистяков А.В.** *Проза Г. Владимова в контексте русской литературы 60-90-х годов XX века.* — М., 1999; **Pietrzycka-Bohosiewicz Krystyna.** *W poszukiwaniu autentyczności: twórczość prozatorska Georgija Władimowa.* — Kraków, 1999; **Porter Robert** *Four contemporary Russian writers.* — Oxford, New York, 1989.


 **ВОЗНЕСЕНСКИЙ Андрей Андреевич** (1933-2010) — поэт. Основные произведения: «40 отступлений из поэмы «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Оза» (1964), «Авось» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976), «Прорабы духа» (1984), «Ров» (1987), «Аксиома самойска» (1990).


 **Михайлов А.А.** *Андрей Вознесенский. Этюды.* — М., 1970; **Прищеп В.П.** *Поэма в творчестве Е.А. Евтушенко и А.А. Вознесенского (1960-1965).* — Красноярск, 1990; **Урбан А.В.** *В настоящем времени.* — Л., 1984; **Dornblüth Gesine.** *Poststalinizm-Postavangardizm: das Subjekt und die Welt der Objekte in der postmodernen frühen Lyrik Andrej Voznesenskij's.* — München, 1999; **Reck Renate.** *Das Thema der bildenden Kunst als Gestaltungsprinzip: ein Beitrag zum dichterischen Werk Andrej A. Voznesenskij's.* — München, 1992.


 **ВОЙНОВИЧ Владимир Николаевич** (1932) — прозаик. Основные произведения: «Жизнь и необычайные приключе-


ния солдата Ивана Чонкина» (1969-1975), «Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру» (1976), «Путем взаимной переписки» (1979), «Претендент на престол» (1979), «Трибунал: судебная комедия в трех действиях» (1985), «Антисоветский Советский Союз» (1985), «Москва 2042» (1987), «Шапка» (1988), «Хочу быть честным» (1989), «Замысел» (1995), «Дело № 34840», «Монументальная пропаганда» (2000).


 **Рудзевич Ирена.** *Twórczość rosyjskich pisarzy emigracyjnych w Polsce.* — СПб., 1994.

 **ВОЛКОВ Олег Васильевич** (1900-1996) — прозаик. Основные произведения: «Погружение во тьму» (1987), «Каждый камень в ней живет. Из истории московских улиц» (1985).

 **ВОЛОДИН (Лифшиц) Александр Моисеевич** (1919-2001) — драматург, прозаик. Основные произведения: «Фабричная девчонка» (1956), «Пять вечеров» (1959), «В гостях и дома» (1960), «Старшая сестра» (1961), «Идеалистка» (1962), «Назначение» (1963), «Две стрелы» (1967), «Кастручча» (1968), «Дульсинья Тобоская» (1969), «С любимыми не расставайтесь» (1969), «Ящерица» (1969), «Мать Иисуса» (1970), «Звонят, откройте дверь!» (1965), «Похождения зубного врача» (1965), «Дочки-матери» (1974), «Осенний марафон» (1970), «Портрет с дождем» (1980).

 **Ланина Т. Александр Володин: Очерк жизни и творчества.** — Л., 1989; **Соловьева И.Н.** *О Володине: первые воспоминания.* — СПб., 2004.


 **ВОЛОШИН (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович** (1877-1932) — поэт, критик. Основные произведения: «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919), «Путями Каина» (1921-1923), «Россия» (1924), «Неопалимая купина».


 **Арефьева Н.Г.** *Максимилиан Волошин и античность.* — Астрахань, 2000; **Бавин С.П.** *Судьбы поэтов «серебряно-*





го века». — М., 1993; **Бужор** Е.С. Жизнь и эпоха Максимилиана Волошина. — М., 2003; **Бунина** С.Н. Поэты маргинального сознания в русской литературе начала XX века: (М. Волошин, Е. Гуро, Е. Кузьмина-Караваева). — М., 2005; **Васильчиков** С.А. Провидец. Роман [о М.А. Волошине]. — Калуга, 1998; **Волков** Л.А. Чуть угрюмый колдун: коктейбельские очерки, посвященные А. Грину, М. Цветаевой, М. Волошину. — М., 1999; **Волошин** М.А. Все даты бытия. О себе и о других / Составление, предисловие Т. Алешка. — М., 2004; **Волошина** М.С. О Максе, о Коктебеле, о себе: Воспоминания. Письма. — Феодосия, М., 2003; **Воспоминания о Максимилиане Волошине**. — М., 1990; **Всехсвятская** Т. Годы странствий Максимилиана Волошина: Беседа о поэзии. — М., 1993; **Голенищев-Кутузов** И.Н. От Рильке до Волошина: журналистика и литературная критика эмигрантских лет. — М., 2005; **Гольдштейн** П.Ю. Дом поэта. — Иерусалим, 1980; **Давыдов** З., **Купченко** В. Крым Максимилиана Волошина: Автографы, рисунки, фотографии, документы, открытки из государственных и частных собраний: Фотоальбом. — К., 1994; **Дом-музей М.А. Волошина**. Сокровища дома Волошина: Альбом. — Симферополь, 2005; **Зейферт** Е.И. Полынный веночек (сонетов) Максимилиану Волошину: «Со дна морского вышел Крым как Дом...». — Караганда, 2003; **Кирилюк** О.С. Мартін Гайдегер та Максиміліан Волошин. Оргія та жертва: (дві статті на задану тему). — Одесса, 2005; **Ковтунова** И.И. Живопись и графика в поэзии Максимилиана Волошина. — Владимир, 2005; **Куприянов** И.Т. Судьба поэта. — К., 1978; **Купченко** В. Жизнь Максимилиана Волошина. Документальное повествование. — СПб., 2000; **Купченко** В. Остров Коктебель. — М., 1981; **Купченко** В. Странствие Максимилиана Волошина. Документальное повествование. — СПб., 1997; **Купченко** В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина:


Летопись жизни и творчества, 1877-1916. — СПб., 2002; **Ланн** Е. Писательская судьба М. Волошина. — М., 1927; **Левичев** И. В. Сокровища Дома Волошина. — Симферополь, 2005; **Лютова** С. Марина Цветаева и Максимилиан Волошин: эстетика смыслообразования. — М., 2004; **Максимилиан Волошин**: из литературного наследия. — СПб., 1991; **Менделевич** Э. История в поэтическом мире Максимилиана Волошина. — Орел, 2005; **Менделевич** Э. «Пойми простой урок моей земли...»: статьи о Максимилиане Волошине. — Орел, 2001; **Менчинская** Н. Крымские «аргонавты» XX века: воспоминания, документальные свидетельства, портреты героев. — М., 2003; **Образ поэта**: Максимилиан Волошин в стихах и портретах современников. — Феодосия, 1997; **Пинаев** С.М. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог. — М., 2005; **Розенталь** Э. Планета Макса Волошина. — М., 2000; **Фейнберг** Л.Е. Три лета в гостях у Волошина: мемуары. Эссе. Стихи. — М., 2006; **Albert Marie-Aude**. Maximilian Volochine, esthète, poète et peintre (1877-1932): Des ateliers de Montparnasse aux rivages de Cimmérie. — Paris, 2002; **Walker** Barbara. Maximilian Voloshin and the Russian literary circle: culture and survival in revolutionary times. — Bloomington, 2005; **Wallrafen** Claudia. Maksimilian Volosin als Künstler und Kritiker. — München, 1982.


 **ВОРОБЬЕВ** Константин Дмитриевич (1919-1975) — прозаик. Основные произведения: «Это мы, Господи!» (1943), «Сказание о моем ровеснике» (1960), «Крик» (1961), «Убиты под Москвой» (1963), «Мой друг Момич» (1965), «Тетка Егориха» (1966), «Генка, брат мой» (1969), «Вот пришел великан» (1971).

 **Кризская** Т.В. Лексика художественной прозы К.Д. Воробьева: словарь. — Курск, 2006


 **ВОРОВСКИЙ Вацлав Вацлавович** (1871-1923) — политический деятель, литературный критик. Основные произведения: «Литературные очерки» (1923).


 **Бонч-Бруевич В.Д.** На славном посту. — М., 1931; **Воробченко В.И.** Оружием большевистской сатиры: (Сатирическая публицистика В. В. Воровского). — Кишинев, 1981; **Жуковский Н.** Посол нового мира. — М., 1978; **Краснопольская Н.Е.** Во имя любви к человечеству...: Документальная повесть о В.В. Воровском. — М., 1980; **Обер Шарль.** Речь Обера, произнесенная в защиту Полунина перед судом присяжных в Лозанне по делу об убийстве Воровского. — Белград, 1924; **Пияшев Н.Ф.** Воровский. — М., 1959; **Слободянюк Р.Д.** Воровский — публицист: про майстерність публициста-ленінця. — К., 1975; **Черноуцан И.С.** Эстетика и литературная критика Воровского. — М., 1981; **Véridicus. Suisse & Soviets: Histoire d'un conflit: L'expulsion de la Mission sov. L'assassinat impuni de Vorovsky Pourquoi l'U.R.S.S. n'assistait pas à la Conférence du désarmement.** — Paris, 1926.

 **ВОРОНСКИЙ Александр Константинович** (1884-1943) — критик, теоретик группы «Перевал», редактор журнала «Красная новь» (1921-1927). Основные произведения: «На стыке» (1923), «Искусство и жизнь» (1924), «Литературные типы» (1925), «Литературные записи» (1926), «Искусство видеть мир» (1928), «Литературные портреты» (1928-1929).

 **Белая Г.А.** История в лицах: из литературной критики 20-х годов. — Тверь, 2003; **Диреништейн Е.А. А.К.** Воронский. В поисках живой воды. — М., 2001; **Ефремов Э.П.** Александр Константинович Воронский. Библиографический указатель. — Тамбов, 1984; **Неживой Е.С.** Александр Воронский: Идеал. Типология. Индивидуальность. — М., 1989; **Неживой Е.С.** Александр Воронский — литературный критик. — Уфа, 1983; **Kastler Claude. Alexandre**

*Voronski: 1884-1943: un bolchevik fou de littérature.* — Grenoble, 2000; **Porebina Gabriela. Aleksander Woronski: poglądy estetyczne i krytycznoliterackie, 1921-1928.** — Wrocław, 1964; **Vaagan Robert W.** Iskusstvo videt' prekrasnoe. The literary aesthetics of Aleksandr Voronskij, 1921-1928. — Oslo, 1999.

 **ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович** (1938-1980) — поэт. Основные произведения: «Нерв» (1981), «Я, конечно, вернусь...» (1988), «Кони привередливые» (1987), «Избранное» (1988), «Стихи и проза» (1989).

 **Абрамова Л., Перевозчиков В.** Факты его биографии: Людмила Абрамова о Владимире Высоцком. — М., 1991; **Адамчук В.** Who is who. Как это все случилось, или сорок две с половиной встречи с душой Высоцкого. — Ровно, 1996; **Ай да Высоцкий!** — СПб., 2005; **Батов В.И.** Владимир Высоцкий: психо-герменевтика творчества. — М., 2002; **Бестужев-Лада И.В.** Открывая Высоцкого. — М., 1988; **Блинова А.И.** Экран и Владимир Высоцкий (Размышления об актерском мастерстве, о ролях, о среде). — М., 1992; **Вердеревская Н.А.** Двадцать лет спустя: Этюды о поэзии Владимира Высоцкого. — Набережные Челны, 2001; **Вицаи Петер Тамаш.** Венгерские страницы жизни и творчества Владимира Высоцкого. — Эгер, 2006; **В. Высоцкий: все не так: Мемориальный альманах-антология.** — М., 1991; **Влади М.** Владимир, или Прерванный полет. — М., 1989; **Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века.** — М., 2003; **Владимир Высоцкий: Гамлет с гитарой.** — М., Б. г.; **Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер: Сборник.** — М., 1989; **Владимир Семенович Высоцкий: список литературы** (критика, филология, лингвистика, текстология, вузовское и школьное преподавание, рецензии, библиография). — М., 2000; **Внуков Г.** О жизни и звездах, о святом и вечном. — М., 1995; **В.С. Высоцкий. Исследования и материалы.** — Воро-