

Юрій Гелетюк

УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ

Педагогічний репертуар

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

(4-7 роки навчання)



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА — БОГДАН

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71
Г 31

Гелетюк Ю.

Г 31 **Українські мотиви.** Педагогічний репертуар для фортепіано / Юрій Гелетюк. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2017. — 64 с.

ISMN 979-0-707534-19-9

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Українці – один з найспівучіших народів світу. За свою багатовікову історію вони створили безцінну скарбницю народних пісень. Їх є понад три тисячі. В цих піснях оспівується краса і багатство рідної землі, героїчне минуле нашого народу, широка гама ліричних почуттів. Є в них і гумор, і оптимізм, і мрії українців.

Педагогічний репертуар юних піаністів в Україні, як і за кордоном, в основному складається з творів видатних композиторів і педагогів-музикантів минулого і сучасності. Але хто, як не українці, може продемонструвати безцінні шедеври творчості свого народу? На жаль, для піаністів-початківців на сьогоднішній день написано дуже мало творів, в яких передано багатство й красу народної пісні.

Працюючи над створенням збірника, я ставив собі за мету, в міру своїх можливостей, збагатити репертуар учнів-піаністів народними мелодіями. Твори, написані українськими композиторами і оброблені мною, як і мої власні, близькі за змістом до народних.

Надіюсь, що у майбутньому, поряд з традиційним педагогічним репертуаром, у виконанні юних піаністів частіше можна буде почути чудові українські мелодії.

Юрій Гелетюк

Козацька звитяга

Марш на теми українських пісень

Засвіт встали козаченьки
В похід з полуночі. (З укр. нар. пісні).
Гей, долиною, гей широкою
Козаки йдуть. (З укр. нар. пісні).

Душу й тіло ми положим
За нашу свободу. (П. Чубинський).
За Україну, за її волю,
За честь, за славу, за народ. (М. Вороний).

Marciale

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *f*. The piece is marked 'Marciale'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings '2' and '3'. The second system includes fingerings '5 4 1', '5 3', '4 2', and '3 2 1'. The third system includes fingerings '4 2', '3 1', '4 2', '3 1', '5 3', and '4 2'. The fourth system includes fingerings '5 4 3 2', '2 3 1', and '2'. The fifth system includes fingerings '4 5', '3', '4 5', and '5 3 3 4 2'. The key signature is one sharp (F#).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with a *mf* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. Fingering numbers 2, 1, and 4 are indicated above the notes in the final measure of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows more intricate melodic lines in the treble staff, with fingering numbers 5, 3, 2, and 1. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with fingering numbers 1 and 2. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and fingering numbers 5, 3, 4, and 2. The bass staff continues with its accompaniment.

3

5 4 3 1

2

1.

2.

mf

3

1

5 4 3

3

1

5 4 3

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes, with dynamic markings *mp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble clef staff features chords and notes with dynamic markings *mp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system continues the piece. The treble clef staff features chords and notes with dynamic markings *mp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff features chords and notes with dynamic markings *mp* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.