

Зміст

| | |
|---|----|
| 1.1. Від осягнення краси твору до розуміння його змісту | 7 |
| 1.2. Аналіз художнього твору як феномену літератури | 9 |
| 1.3. Концептуально-стильовий метод аналізу творів літератури | 16 |
| 1.4. Зміст і форма художнього твору | 26 |
| Основні складники художнього твору | 27 |
| Єдність (взаємодія) змісту і форми | 30 |
| Закономірності взаємодії змісту і форми художнього твору | 31 |
| Діалектика жанротворення | 33 |
| 1.5. Напрями дослідження художнього твору | 39 |
| Сутність і мета аналізу художнього твору | 39 |
| Принципи, види (методи), способи і прийоми аналізу художнього твору | 40 |
| Декодування художнього твору | 46 |
| Інтерпретація художнього твору | 48 |
| Технологія аналізу художнього твору | 49 |
| 2.1. Таїна поетичного слова | 51 |
| 2.2. Наближення до Тараса Шевченка | 53 |
| Послання з «пераяславської осені» | 54 |
| Вистраждана правда • «І мертвим, і живим...» | 56 |

| | |
|---|-----|
| Пророчі формули поета • «Як умру, то поховайте...» | 66 |
| Два береги недолі • «І золотої, й дорогої...» | 70 |
| Джерела художньої енергії • «Сон» («На панщині пшеницю жала...») | 71 |
| 2.3. Іван Франко: душевна драма зворушення | 72 |
| Сенс канону • «Сонети — се раби...» | 73 |
| Закодовані смисли • «Безмежнеє поле в сніжному завою...» | 74 |
| 2.4. Словесні мережива Павла Тичини | 76 |
| Художній еквівалент душі • «О панно Інно...» | 77 |
| Образ трагічного світу • «По хліб пла дитина...» | 79 |
| Жаданий спалах волі • «Золотий гомін» | 82 |
| 2.5. Світлий таланти Максима Рильського | 93 |
| Мудрість доброти • «Лист до волошки» | 93 |
| 2.6. Трагічний пафос Євгена Маланюка | 95 |
| Естетика болю і візій | 95 |
| 2.7. Віра Вовк: дивний таланти | 102 |
| Вічна містерія кохання • «Балада про дівчину, що була осінь» | 102 |
| 2.8. Дмитро Павличко: формули мудрості | 105 |
| Гіркуватий мед сповідального слова | 106 |
| На роздоріжжях любові • «Моя гріховнице пречиста...» | 108 |
| 2.9. Глибини лірики Ліни Костенко | 113 |
| Поезія думки • «Послухаю цей дощ» | 113 |
| Драми «українського раю» • «Затінок, сутінок, день золотий...» | 116 |
| 2.10. Дороги Василя Симоненка | 118 |
| Енергія осянянь і художніх відкриттів | 118 |

| | |
|---|-----|
| 2.11. Поетичні горизонти Івана Драча | 127 |
| Світло ідеалу • «Дівич-сніги» | 128 |
| 2.12. Екзистенції Василя Стуса | 130 |
| Болючі оксиморони • «Ти десь живеш на призабутім березі...» | 130 |
| 3.1. Особливості аналізу епічних творів | 136 |
| 3.2. Зіркість Григорія Квітки-Основ'яненка | 140 |
| За законами парадокса • «Конотопська відьма» | 140 |
| 3.3. Симфонія слова Михайла Коцюбинського | 150 |
| Кардіограма внутрішнього монологу • «Intermezzo» | 151 |
| 3.4. Болі Василя Стефаника | 155 |
| Злочин і любов скаліченої душі • «Новина» | 155 |
| Знаки межової ситуації • «Камінний хрест» | 158 |
| 3.5. Психологізм Володимира Винниченка | 161 |
| Сублімація страху як проекція досвідів дитинства | 162 |
| 3.6. Трагедія таланту Миколи Хвильового | 170 |
| Простір антисповіді • «Я (Романтика)» | 171 |
| 3.7. Олександр Довженко: трагічність генія | 177 |
| Правда правічних джерел • «Зачарована Десна» | 178 |
| 3.8. Броди Михайла Стельмаха | 181 |
| Сподівання і драми на роздоріжжях • «Кров людська — не водиця» | 181 |
| 3.9. Сповідальність прози Олесь Гончара | 200 |
| Легенда про безсмертя • «Модри Камень» | 200 |
| Трагедія без катарсису • «За мить щастя» | 204 |

| | |
|--|-----|
| 3.10. Павло Загребельний: справжність живого слова | 208 |
| Повість життя з висоти смерті • «Я, Богдан» | 209 |
| Епічність постколоніального дискурсу • «Тисячолітній Миколай» | 212 |
| Час вивітрювання ідеалів • «Гола душа» | 213 |
| 3.11. Григій Тютюнник: між реалізмом і модернізмом | 214 |
| Крок через травму • «В сутінки» | 216 |
| Під знаком Адама і Єви • «Печена картопля» | 219 |
| Таїна людського серця • «Три зозулі з поклоном» | 224 |
| 4.1. Тексти, адресовані глядачам | 232 |
| 4.2. Театр Івана Тобілевича | 236 |
| Спокута стражданням і кров'ю • «Сава Чалий» | 236 |
| 4.3. Леся Українка у світлі нових прочитань | 244 |
| Конфлікт і взаємодія світів та цінностей • «Лісова пісня» | 244 |
| 4.4. Безодня драматургії Володимира Винниченка | 257 |
| Дві правди пані Наталі • «Брехня» | 257 |
| Утопія з постмодерним фіналом • «Пророк» | 261 |
| Термінологічний словник | 272 |