

## ЗМІСТ

|   |           |
|---|-----------|
| ВСТУП .....   | 7         |
| <b>РОЗДІЛ I. ЕПІЧНА (БИЛИННО-ДУМОВА) ТА СТАРЦІВСЬКА (КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКА) ТРАДИЦІЯ РУСИ-УКРАЇНИ. ....</b>  | <b>10</b> |
| 1.1. Постать Тараса Шевченка у контексті реалістичного й романтизованого погляду на кобзарство .....  | 10        |
| 1.2. Виникнення й еволюція кобзарського інструментарію у світлі етноорганологічних концепцій Гната Хоткевича, Володимира Кушпета, Георгія Ткаченка і Миколи Будника ..... | 20        |
| 1.3. Генеза українських билин та дум: наукові дискурси від Івана Франка до Юрія Шереха-Шевельова .....  | 41        |
| 1.4. Філарет Колесса — дослідник кобзарсько-лірницької традиції .....   | 49        |
| <b>РОЗДІЛ II. ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНИЙ СТАТУС ЕПІЧНОЇ ТА СТАРЦІВСЬКОЇ ВИКОНАВСЬКИХ ПРАКТИК .....</b>   | <b>61</b> |
| 2.1. Музично-епічна традиція українців: маловивчені аспекти. ....   | 61        |
| 2.2. «Співотцтво»: науковий термін чи вербальна еквілібристика? .....   | 62        |
| 2.3. Бандура: від атрибуту традиції до деривату і «мистецтва». Роздуми щодо праці Гната Хоткевича «Бандура та її репертуар» .....   | 69        |
| 2.4. Структура кобзарсько-лірницьких товариств: цеховий статут і цехове arto, етнопедагогічні засади і реконструкція .....  | 82        |
| 2.5. Лірницька традиція як феномен української духовності. ....   | 102       |
| 2.6. Лірницька практика в Україні в її регіонально-стильових спільностях і відмінах .....   | 117       |

|   |               |
|---|---------------|
| РОЗДІЛ ІІІ. СУПРОВІДНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ І ЖАНРОВА СТРУКТУРА. . . . .                         | 129           |
| 3.1. Описи інструментарію . . . . .   | 129           |
| 1. Гусла (гуслі) . . . . .  | 131           |
| 2. Народна (старосвітська) бандура . . . . .  | 135           |
| 3. Кобза Вересая . . . . .  | 137           |
| 4. Колісна ліра . . . . .   | 139           |
| 3.2. Кобзарсько-лірницький репертуар . . . . .  | 145           |
| 1. Билини . . . . .   | 147           |
| 2. Думи . . . . .   | 149           |
| 3. Історичні пісні . . . . .  | 153           |
| 4. Псалми і канти . . . . .   | 154           |
| 5. Баляди . . . . .   | 159           |
| 6. Малі епічні форми . . . . .  | 161           |
| 7. Неепічні жанри . . . . .   | 162           |
| РОЗДІЛ ІV. МИКОЛА БУДНИК І КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКА ТРАДИЦІЯ. . . . .                           | 164           |
| 4.1. Будник-будитель. Людина з легенди . . . . .  | 164           |
| 4.2. Традиційні засади співогри Ткаченка і Будника: порівняльний зріз. . . . .              | 181           |
| 4.3. Ерґологічні та майстрові принципи виготовлення<br>кобзарського інструментарію. . . . . | 186           |
| 4.4. Імпровізаційний стиль версифікацій<br>і кобзарський репертуар Миколи Будника . . . . . | 191           |
| 4.5. «Пам'ятниці» Будника — інновації на межі традиції та імпровізації . . . . .            | 195           |
| РОЗДІЛ V. ДОДАТКИ . . . . .   | 203           |
| 5.1. Публікації і рецензії . . . . .  | 203           |
| 5.2. Світлини . . . . .   | 205           |
| 5.3. Аудіоальбоми . . . . .   | 231           |
| 5.4. Нотні транскрипції . . . . .   | 233           |
| ПІСЛЯМОВА. . . . .  | 309           |
| ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК . . . . .  | 312           |
| SUMMARY . . . . .   | 318           |
| КОМПАКТ-ДИСК . . . . .  | на обкладинці |