

ЗМІСТ

Розв'язання вправ та завдань до підручника «Українська мова» Г. Т. Шелехової, Н. В. Бондаренко, В. І. Новосьолової Академічний, профільний рівні	31
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Українська мова» С. О. Карамана, О. В. Караман, М. Я. Плющ, В. І. Тихоні Академічний, профільний рівні	31
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Англійська мова» О. Д. Карпюк Рівень стандарту	71
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Англійська мова» Л. В. Калініної, І. В. Самоїлюкевич Академічний рівень	97
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Німецька мова» Н. П. Басай Рівень стандарту, академічний рівень	131
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Російська мова» Л. В. Давидюк Рівень стандарту	163
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Російська мова» Т. М. Полякової, Е. И. Самонової Рівень стандарту	197
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Математика» Г. П. Бевза, В. Г. Бевз Рівень стандарту	209
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Математика» О. М. Афанасьевої, Я. С. Бродського, О. Л. Павлова, А. К. Сліпенка Рівень стандарту	465
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Фізика» В. Д. Сиротюка, В. І. Баштового Рівень стандарту	597
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Фізика» Є. В. Коршака, О. І. Ляшенка, В. Ф. Савченка Рівень стандарту	641
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Хімія» Г. А. Лашевської, А. А. Лашевської Рівень стандарту	685
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Хімія» О. Г. Ярошенко Рівень стандарту	897
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Інформатика» Й. Я. Ривкінда, Т. І. Лисенко, Л. А. Чернякової, В. В. Іпакотська Академічний, профільний рівні	713
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Біологія» С. В. Межжеріна, О. Я. Межжеріної Рівень стандарту, академічний рівень	731
Розв'язання вправ та завдань до підручника «Біологія» П. Г. Балана, Ю. Г. Вервеса Рівень стандарту, академічний рівень	737
Твори з української та російської мови, української та зарубіжної літератури	751

ПОВТОРЕННЯ ВИВЧЕНОГО В 10 КЛАСІ

- 2.11. *Лексичні засоби*: поєднання наукової і художньої лексики, емоційне забарвлення висловлювання, використання іншомовних суфіксів (-ація), зворотний порядок слів, повторювані сполучники, використання синонімів (жонікація спілкування).
- III. *Комунікація* — 1. Перебувати у зв'язку. 2. Брати участь. 3. Об'єднуватися. Найчастіше вживається як поняття, що означає процес обміну інформацією (фактами, ідеями, поглядами, емоціями тощо) між двома або більше особами.
- Відчувати* — 1. Сприймати органами чуття. 2. Переживати якийсь почуття. 3. Сприймати інтуїцією, чуттям що-небудь. 4. Розуміти, усвідомлювати що-небудь.
- Синоніми до слова *комунікація*: спілкування, контактування, зносини, порозуміння.
- Синоніми до слова *відчувати*: пережити, сприймати, усвідомлювати.
4. *Не кидай слова на вітер* — даремно, марно говорити що-небудь.
- Сказати* — повідомити про щось, говорити.
- Словом сіє* — багато і швидко говорить.
- Говорити* — повідомляти про щось.
- Язик лепече* — говорити швидко.
- Язик меле* — говорити не думаючи.
- Повідай* — повідати, розповісти про щось.
- Торочить* — торочити, говорити одне й те ж.
- Торохтить* — торохтіти, говорити багато і швидко.
5. Використовуються засоби звукового живописання не лише емоційно-експресивного, а й художньо-естетичного змісту: вживаються повтори: *дзвонар дзвонить і дзвонить*, звуконаслідувальні слова: *тень... тель... дзень... тень-тель-дзелень...*, зорові ефекти, що супроводжують дзвін: *скачуть вогні по галузках - зелені, червоні, сині*. З метою підсилення емоційності сприймання тексту вживаються повторювані сполучники *як, і, коли*; вживаються іменники із суфіксами зменшеності, здрібнілості: *дрібненькі гіллячки, маленьким*. Наявна алітерація — суголосся приголосних звуків [т], [л], [н], [д], тобто повтор кількох приголосних у суміжних словах.
- Стилістичні функції*: поєднання і використання мовних одиниць відбувається з метою створення певного стилістичного ефекту звукового живописання, калориту. Іменники із суфіксами зменшеності, здрібнілості вживаються з метою поглиблення емоційності, позитивної оцінки зображуваного. Цілісність художнього задуму твору втілилась у мовленнєву системність конкретного художнього тексту. Тому основною функцією даного тексту є задоволення потреби читача в емоційно-художньому осмисленні дійсності, що замальовується в тексті. В уривку наявна особлива майстерність живописання словом, узгодженість між змістом і звуковою гармонією, спрямовані на стильову визначеність тексту.
6. 1. Коли сидиш увечері під квітучою яблунею, дивишся на вечірню зорю, так гарно мріяти про щось хороше. 2. У вікні з'явився чудовий міраж, сплетений із блиску золота та сонячного проміння. 3. Влітку рано-вранці так гарно відчуття прохолоду повітря, пройтися по свіжій росляній траві, побачити схід сонця. 4. Дух весняної землі особливий: все довкола пробуджується до нового життя, дихає свіжістю і буває красою.
7. *Перший варіант*
Земля — місце, де ми народилися, батьківщина, рідний край.
Другий варіант
Твори художньої літератури: І. Франко «Земле моя, всеплодючая мати...», «Слово про похід Ігорів», Т. Шевченко «Садок вишневий коло хати...», В. Сосюра

«Любіть Україну», М. Рильський «Слово про рідну матір», О. Кобилянська «Земля», М. М. Коцюбинський «Fata morgana», В. Стефаник «Камінний хрест», О. Довженко «Зачарована Десна», А. Малишко «Стежина», І. Драч «Чорнобильська мадонна», В. Шівчук «Дім на горі».

Теори живопису: К. Білокур «Натюрморт із колоссям і глечиком», В. Іванів «Прогулянка до сонця», С. Шипко «Польові квіти», С. Васильківський «Козачий двір. Полтавщина», Т. Яблонська «Хліб».

Приклади з художніх творів: Старий підіймався разом зі своїми козами під гору. Бачив квіти, гриби, земляних жаб і чув довкола плашиний спів. Слухав шелест листя, а часом помічав між трави жовтовуху голівку вужа. Не рвав квітів і не збивав неістинних грибів, не лякав вужа і земляних жаб. Часом брав жабеня в долоню і розглядав. Слухав жайворона, який вливав до складного світу довколишніх звуків і свій спів, і мав від того задоволення (В. Шівчук «Дім на горі»).

Пахне огірками, старим неретом волока, хлібом, батьком і косарями, пахне болотом і травами, десь гукають, і... зразу чую, деркачі й перепілки. Чумацький віз тихо рипить піді мною, а в синім небі Чумацький Шлях показує дорогу. Дивлюсь я на мое небо і повертаю з возом і косарями праворуч і ліворуч, і зоряний всесвіт повертає разом з нами, і я непомітно лину в сон, щасливий (О. Довженко «Зачарована Десна»).

Заповідна зона Криму — це переважно гірська місцевість. У нижній частині гір більш тепло, ніж на яйлах. Розподіл опадів також нерівномірний, залежить від висоти над рівнем моря. Заповідник є акумулятором прісної води. У недоступних ущелинах бере початок більшість річок Криму. Різноманітний гірський рельєф зумовлює різні екологічні умови і, як наслідок, існування багатого рослинного і тваринного світу.

Стиль мовлення — науковий.

Терміни: кліматичні умови, вертикальна зональність, експозиція схилів, яйла, розподіл опадів, річна сума опадів, географічне положення, рельєф, екологічні умови.

Прийоми використання термінів: для тексту характерна логічна стрункість викладу думок, поняття та стійкі термінологічні словосполучення вживаються в прямому значенні. Вживаються географічні терміни. Думка строго аргументована, підкреслюється логічність міркування, у тісному взаємозв'язку знаходяться аналіз і синтез.

Стилістичні функції реалізуються через доказовість, точність і логічність мовлення. Абстрактно-узагальнений характер мовлення виявляється у відборі лексичного матеріалу (іменники переважають над дієсловами, використовуються загальнонаукові терміни та слова, дієслова вживаються в певних часових і особистих формах), особливих синтаксичних конструкціях, наявний монологічний характер тексту. Терміни використовуються для роз'яснення явищ, стимулювання інтелекту читача для їх осмислення.

I Слова з суфіксами, що мають зменшувально-пестливе значення: *ластовенятко, шовковенятко, стеженятко, хмаренятко, зоренятко* (суфікси *-ен-* + *-ятк-*).

Слова з суфіксами, що мають значення згрубілості: *старезна* (суфікс *-езн-*).

Слова з суфіксами, що мають значення збільшення: *урвище, стовбурище* (суфікс *-ищ-*).

II Стилістична функція суфіксів: сполучення суфіксів *-ен-* та *-ятк-* надає словам зменшувально-пестливого значення, суфікс *-езн-* вказує на значення згрубілості, суфікс *-ищ-* має значення збільшення.

Словотвірний розбір

Веснянкуватий — утворене від слова *веснянка*. Твірна основа *веснянк-* + суфікс *-уєат-* — похідне слово — *веснянкуватий*. Спосіб творення — суфіксальний.