

ЯК КОРИСТУВАТИСЯ ЦИМ ПУТІВНИКОМ

Щоб не загубитися

У вступному розділі ми розкажемо найголовніше про Роботландію. Ти дізнаєшся, наприклад, про її мешканців, політику, релігію, рослини і тварин цієї території, а також про те, як тут проводять дозвілля.

Найпростіший спосіб ознайомитись із цією країною — мандрувати її шляхами і зупинятися, щоб дізнатися більше про кожного мешканця. Кожному розділу відповідає лінія або шлях (пов'язаний із космогонією, тобто міфічним походженням). Кожна лінія має окремий колір, позначений збоку сторінки. Один робот може бути пов'язаний із декількома лініями. На перехрестях ти, якщо схочеш, можеш змінити напрямок і піти іншим шляхом.

1

Шматтитули розділів позначено тими ж кольорами, що й лінії. Тут ти побачиш стислий опис маршруту й перелік зупинок і мешканців Роботландії, пов'язаних із певним маршрутом.

2

У путівнику є чимало цікавої інформації про мешканців Роботландії та історії їхнього створення.

3

У чорних прямокутниках із відомостями про персонажів ти знайдеш інформацію про винахідників і зможеш почитати про їхні життя.

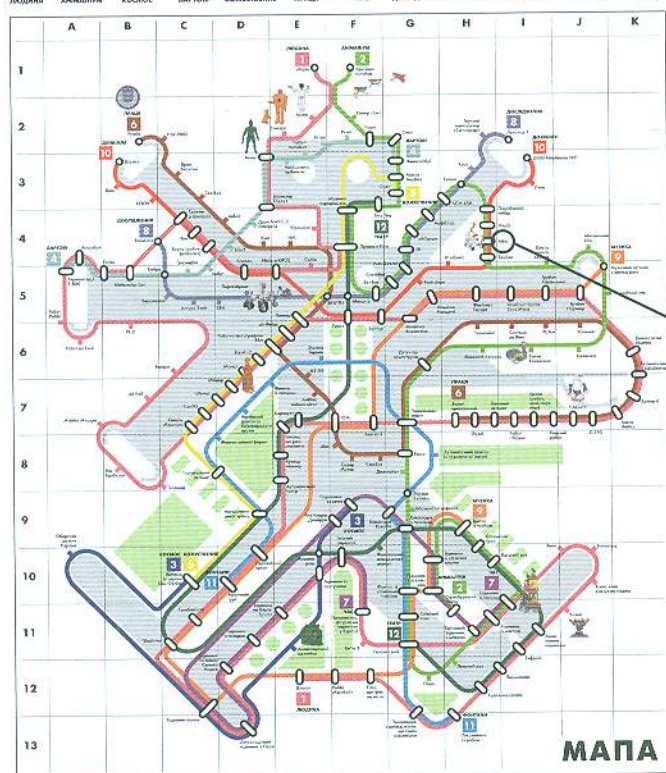
4

На мапі Роботландії ти побачиш усіх її мешканців, розподілених по лініях або маршрутах, якими ти зможеш подорожувати. На кожній зупинці ти знайомитимешся з одним із мешканців.

5

На кожного мешканця складено таке досьє:

1 ЛЮДИНА 2 ЛАНДАШКИ 3 КОСМОС 4 ВАРТОБИ 5 ВОЖЕСТВЕНІ 6 ПРАЦІ 7 ЧАС 8 ДОСЛІДЖЕННЯ 9 МУЗИКА 10 ДОЗВОЛЯ 11 ФОНТАНИ 12 ТЕАТР



АІБО (АІВО) ← ІМ'Я

2 10 H4 1999 * Sony * Японія

↓ МІСЦЕ
↓ АВТОР
↓ ДАТА СТВОРЕННЯ
↓ КООРДИНАТИ ДЛЯ ПОШУКУ НА МАПІ
↓ ЛІНІЇ, НА ЯКИХ ВІН РОЗТАШОВАНИЙ

КОСМОГОНІЯ

Із чого все почалося

Під космогонією роботів ми розуміємо ті міфічні оповідки і вірування, які намагаються дати відповідь на запитання про походження мешканців Роботландії. Людина — винахідниця і господарка роботів, хоча у літературі цю роль інколи відводять божественним силам.

Космогонія має три основні категорії, від яких беруть початок усі лінії або шляхи Роботландії: *Імітатори*, *Прислужники* і *Вихваляки*. Кожна оповідь пояснює, чому людина створила роботу і звідки взялася ця потреба.



ІМІТАТОРИ

Спочатку була лише природа. Потім з'явилися люди. Вони милувалися природою. Люди так нею захопилися, що захотіли відтворити її у штучному вигляді. Отже, люди стали творцями наперекір тим божественним силам, які створили їх. Так і виникла паралельна техноприрода із псевдолюдьми, механічними тваринами, блишаними планетами і зірками.



ПРИСЛУЖНИКИ

Спочатку люди працювали, але нудилися від роботи. Вони мріяли про визволення від важкої праці — нудної, небезпечної, нездійсненої, брудної... Люди хотіли мати рабів, невтомних слуг, щоб мати час для відпочинку і дозвілля. Золота мрія про двійника, який робить усю марудну працю, поки ти розважаєшся.



ВИХВАЛЯКИ

Спочатку всі люди були рівними. Мали однакові статки. Жили однаковим життям. І ця подібність між людьми виявилася нудною, й виникла потреба розважатися. З'явилися видовища — і магія! Запанувало уявлення про те, що людей потрібно дивувати. На кожному кроці можна було побачити ігри і фантазії. Люди почали дедалі більше виставляти себе напоказ, вихвалятися і творити нові світи краси та дозвілля.



ВИГАДКА



Фантазії часто випереджають правду, тож у Роботландії є місце і для автоматів та роботів з міфології, літератури або кіно. Перш ніж щось створити, потрібно це уявити. Численні мешканці Роботландії народилися у людській уяві за багато століть до того, як технології дозволили втілити їх у життя. На цих роботах є позначка «Вигадка».

1

ЛЮДИНА

Створити собі подібного

2

АНИМАЛІУМ

Зоопарк роботів

3

КОСМОС

Дивитися на небо

4

ВАРТОВІ

Вони дбають про безпеку

5

БОЖЕСТВЕННЕ

На службі релігії

6

ПРАЦЯ

За свободу праці

7

ЧАС

Полювання на час

8

ДОСЛІДЖЕННЯ

Непрístupні місця

9

МУЗИКА

Механічні мелодії

10

ДОЗВІЛЛЯ

Ігри і розваги

11

ФОНТАНИ

Дивовижна вода

12

ТЕАТР

Вистава продовжується

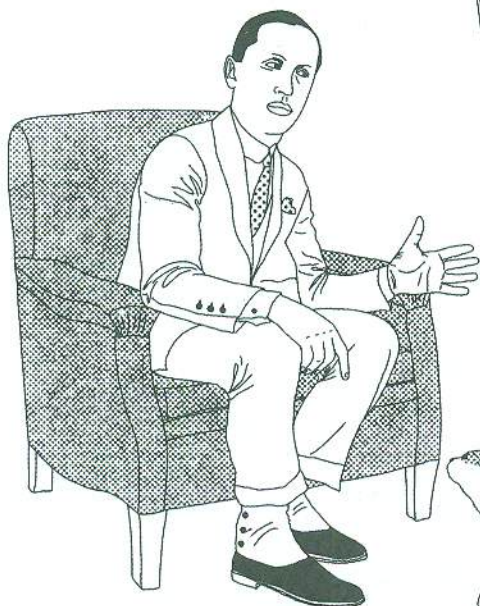
ЕТИМОЛОГІЯ

Походження слова

Нині ми знаємо, що ці землі не завжди звалися Роботландією. Усе почалося з дрібки розпорошених поселень у стародавній Автоматландії. 1920 року молодий драматург із щойно утвореної Чехословаччини вжив в одній із своїх праць чеський термін «робот», який згодом облетів увесь світ. Саме тоді технологічний розвиток породив нових мешканців цих земель, а наш усесвіт отримав нове ім'я. Так з'явилася Роботландія.



НАСПРАВДІ Ж ІДЕЮ ВЖИТИ СЛОВО «РОБОТ» КАРЕЛОВІ ПОДАВ ЙОГО БРАТ ЙОЗЕФ.



КАРЕЛ ЧАПЕК

1890—1938

Видатний письменник, який популяризував чеську літературу. Його твори можна прочитати багатьма мовами, а його самого сім разів висували на Нобелівську премію. Журналіст, фотограф, художник-графік, філософ, драматург і мандрівник, а насамперед автор «Р.У.Р. (Россумових Універсальних Роботів)» — п'єси, де вперше лунає слово «робот». Завдяки Чапеку його почали вживати в усьому світі.

— У мене є ідея п'єси, — сказав Карел.

— Про що? — запитав Йозеф, на мить відірвавшись від малювання.

— Про фабрику штучних істот без почуттів, які створені для роботи, але потім спричиняють хапелу.

— Звучить цікаво.

— Не знаю тільки, як назвати цих штучних робітників. Міркую про щось типу «лаборі».

— М-м-м... Ні...

Назви їх «роботами». Як тобі мій африканський король? Мене страшенно надихає кубізм!

ЙОЗЕФ НЕ ВЗЯВ ЦЕЙ ТЕРМІН ІЗ ГОЛОВИ: ВІН ВИКОРИСТАВ ЧЕСЬКЕ СЛОВО «РОБОТА», ТОБТО «СЛУЖІННЯ» АБО «ПРИМУСОВА ПРАЦЯ», ЩОБ ПІДКРЕСЛИТИ СТАТУС РАБА.