

С.І. Федун,
О.В. Чорний

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Альбом-посібник для 6 класу



Тернопіль
Навчальна книга — Богдан

Урок №1. ЖАНРОВИЙ ПОДІЛ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

Визнач і впиши під зображеннями, до якого виду образотворчого мистецтва належать представлені твори. (1)

Дай відповідь на питання: «Що зобразив митець?» (2)



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.

2



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.

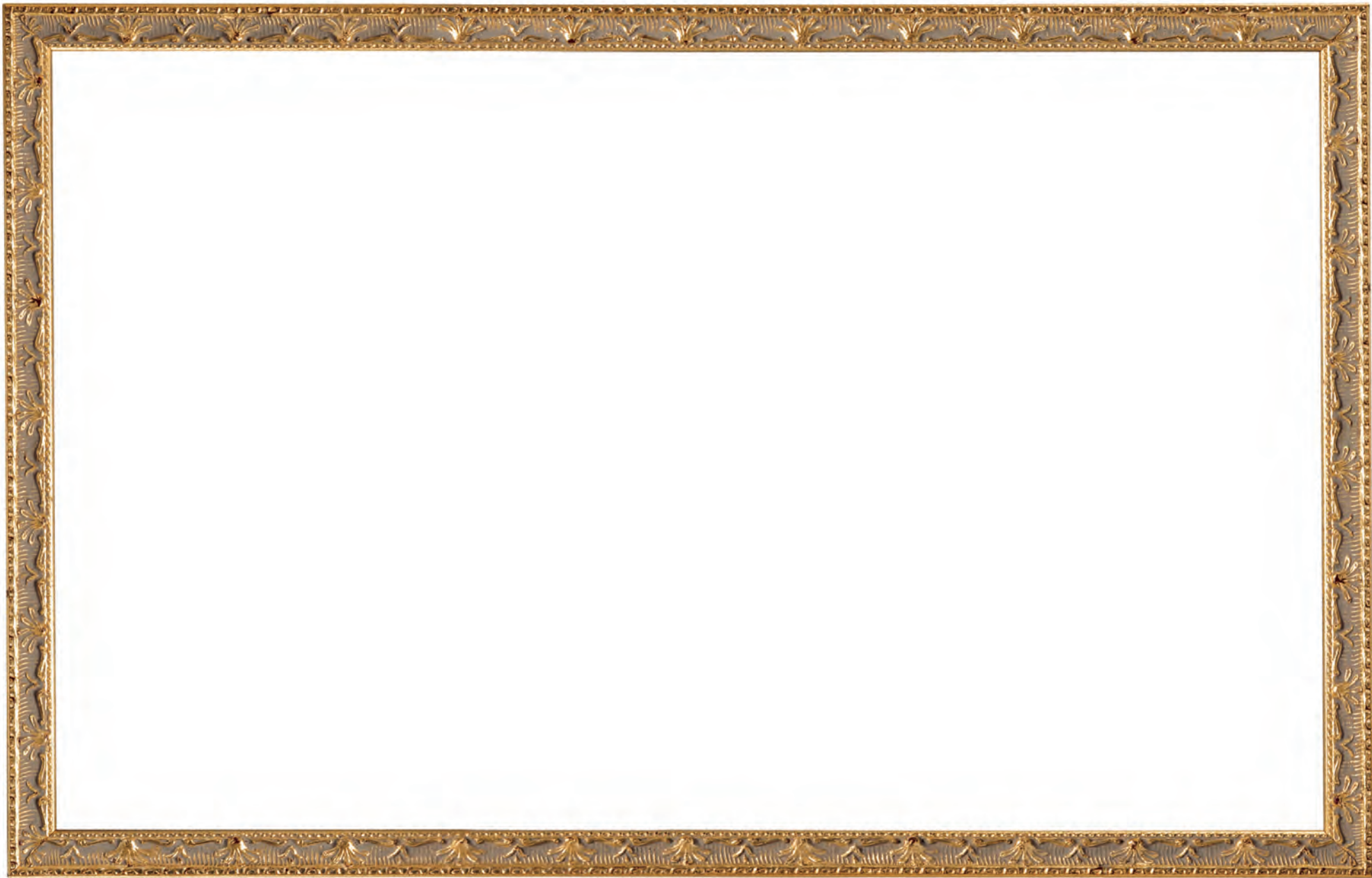


Уроки №15-16. ПОРТРЕТ У КАРНАВАЛЬНОМУ КОСТЮМІ



Уважно розглянь світлини, на яких зображено дітей у новорічних карнавальних костюмах. Зверни увагу на положення їхніх тіл у русі, жести та особливості карнавального вбрання. Це допоможе тобі виконати власний портрет у карнавальному костюмі. Також пригадай особливості будови тіла людини та її обличчя, аби створити якомога правдивіше зображення. І омріяний карнавальний костюм сподобається твоїм друзям.





Виконай автопортрет у карнавальному костюмі.

Уроки №33-34. ГЕРОЇ УКРАЇНСЬКИХ МІФІВ І ЛЕГЕНД



44

Генріх Семирадський. «Ескіз плафона»



Р. Жигачов. «Русалка. Вода та квіти»



В. Колінгвуд.
«Зішестя північних богів у Мідгард»



А. Клименко.
«Прабатько Сварог»



Г. Фюгер. «Прометей»

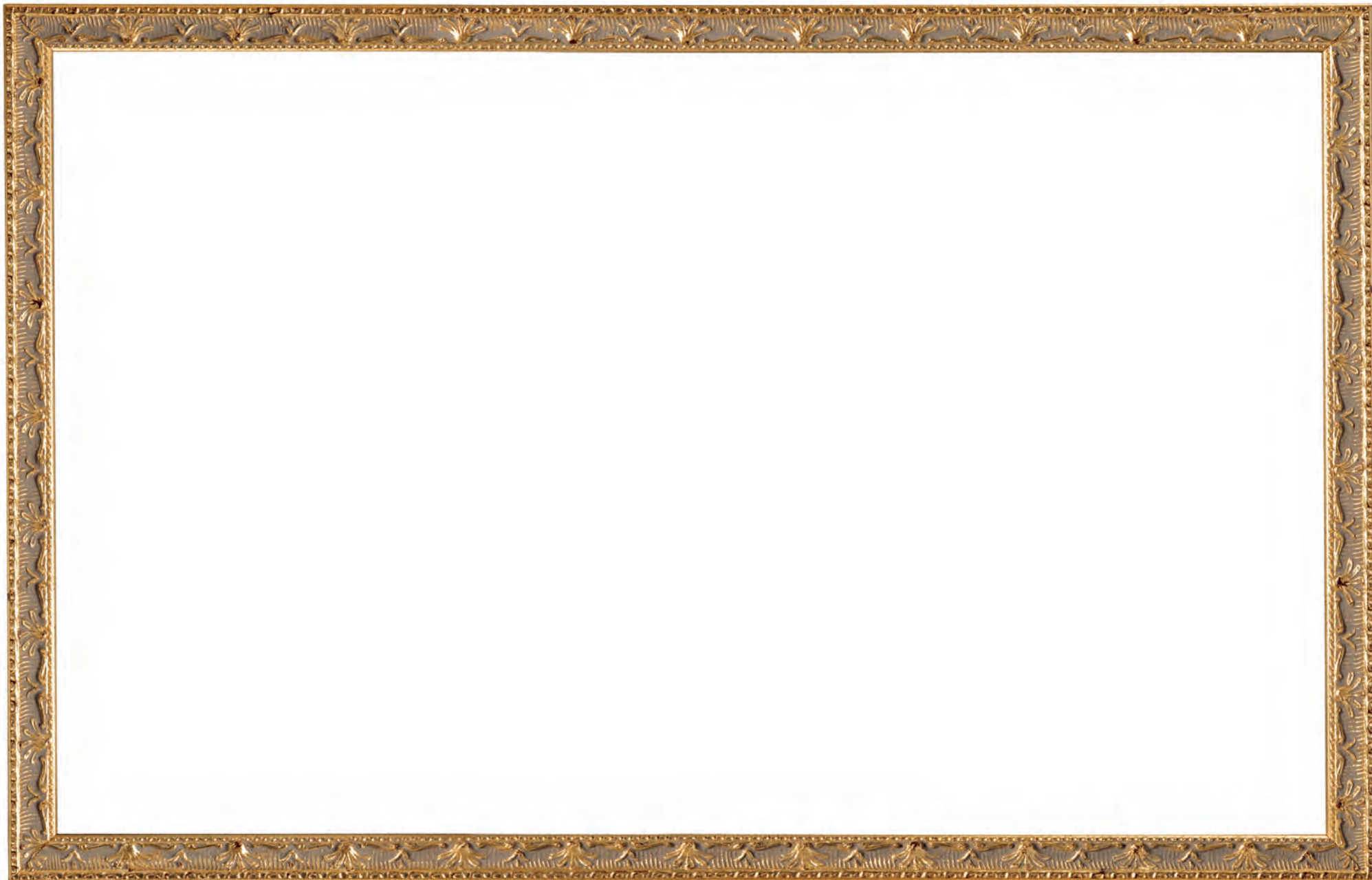
Розглянь представлені репродукції та визнач, яка з них створена на сюжет міфу Стародавньої Греції.

Впиши відповіді на тестові завдання:

1

2

3



За власним задумом створи творчу роботу за мотивами прадавніх українських міфів і легенд.

СЛОВНИК МИСТЕЦЬКИХ ТЕРМІНІВ

Анімалістичний жанр — жанр образотворчого мистецтва (у живописі, скульптурі та графіці), присвячений зображенню тварин.

Батальний жанр — жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню подій та пов'язаний із воєнними діями.

Жанр в образотворчому мистецтві — твори образотворчого мистецтва, що поєднані спільною темою, предметом, а іноді й характером зображення.

Історичний жанр — жанр в образотворчому мистецтві, присвячений зображенню історичних подій, соціально значущим явищам в історії людства.

46 **Карикатура** — сатиричне зображення, в якому комічний ефект створюється перебільшенням і загостренням характерних рис, несподіваними зіставленнями й уподібненнями.

Колірні співвідношення у живописі — сприйняття кольорів і відтінків зображуваних предметів у взаємодії з кольорами та відтінками предметів, які їх оточують.

Лінійна перспектива — спосіб зображення будь-яких об'єктів на площині, відповідно до змін їхньої величини та обрисів, обумовлених ступенем віддаленості від спостерігача (його точки зору).

Міфологічний жанр — жанр в образотворчому мистецтві, присвячений відображенню подій та зображенню героїв, про яких розповідається у міфах і легендах.

Мозаїка — зображення чи візерунок, виконані на підготовленій основі зі шматочків кольорового каменю, смальти, керамічної плитки та інших матеріалів.

Мотив пейзажу — це образ типового явища (або куточка) природи, що викликає у людей певні переживання, спогади та роздуми.

Напівтінь — частина поверхні предмета, розташована під кутом до джерела світла.

Натюрморт — жанр, присвячений зображенню неживих предметів.

Панно — частина поверхні стіни, стелі, дверей, обмежена рамкою і заповнена живописом, мозаїкою або скульптурним рельєфом.

Пейзаж — жанр образотворчого мистецтва, в якому основним предметом зображення є первозданна або змінена людиною природа.

Побутовий жанр — жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню буденного, приватного та громадського життя людей.

Полиск — світлова пляма на яскраво освітленій опуклій або пласкій гладкій поверхні, найсвітліша частина поверхні предмета.

Портрет — жанр образотворчого мистецтва (у живопису, графіці та скульптурі), в якому зображується людина або група людей задля відтворення зовнішності, індивідуальності та відображення їхньої духовної сутності.

Ракурс — це перспективне скорочення форми предмета, яке змінює його звичні обриси. Ракурс обумовлений точкою зору на натуру, а також розташуванням натури у просторі.

Релігійний жанр — жанр образотворчого мистецтва, в основі якого лежать сюжети на релігійну тематику.

Рефлекс — віддзеркалення світла від навколишніх об'єктів на тінювій частині у вигляді світлової плями з розмитими краями.

Світло — умовна назва частини поверхні предмета, що повернута до джерела світла.

Світлотінь — розподіл різних за яскравістю кольорів або відтінків одного кольору, що дають можливість передати об'ємність предмета.

Тінь — неосвітлена або слабко освітлена ділянка об'єкта. Тінь на неосвітленій стороні об'єкта називається **власною**, а та, що падає від об'єкта на інші поверхні — **падаючою**.

Центр композиції — це точка або лінія, відносно якої встановлюється рівновага бокових частин.

Шарж — різновид гумористичного малюнка, в якому зберігається подібність з об'єктом зображення, а комічний ефект досягається за допомогою м'якого, доброзичливого гумору.

ЗМІСТ

Урок 1. Жанровий поділ в образотворчому мистецтві	2
Урок 2. Анімалістичний жанр. «Веселий жираф»	4
Уроки 3-4. Анімалістичний жанр. «Мій милий поні»	6
Урок 5. Пейзажний жанр. Настрій.....	8
Урок 6. Пейзажний жанр. «Острівна красуня».....	10
Уроки 7-8. Пейзаж. «Мій улюблений краєвид»	12
Урок 9. Фантазуємо портрет	14
Урок 10. Портрет у профіль. Силует	16
Урок 11. Портрет героя-козака.....	18
Урок 12. Портрет. Дружній шарж.....	20
Урок 13. Портрет. Фігура людини	22
Уроки 15-16. Портрет у карнавальному костюмі	24
Урок 17. Натюрморт як жанр у мистецтві	26
Урок 19. Натюрморт із геометричних фігур	28
Уроки 20-21. Кольорові відношення.....	30
Урок 22. Образ дитини у побутовому жанрі	32
Уроки 23-24. Ескіз декоративного панно	34
Уроки 25-26. Вітання для матері	36
Уроки 27-28. Історія твого міста	38
Уроки 29-30. Великодній янгол.....	40
Уроки 31-32. Іду на ви.....	42
Уроки 33-34. Герої українських міфів і легенд	44
СЛОВНИК МИСТЕЦЬКИХ ТЕРМІНІВ	46

УДК 72(075.3)
ББК 85.1я72
Ф 32

Рецензенти:

Дровозюк С.І. — доктор історичних наук, професор, ректор Вінницького обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників
Лепко Н.І. — вчитель образотворчого мистецтва, відмінник освіти України, вчитель-методист, вчитель вищої категорії, директор закладу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №3 ім. М.Коцюбинського» Вінницької міської ради

Федун С. І.

Ф 32 Образотворче мистецтво : альбом для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / С. І. Федун, О. В. Чорний. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. — 48 с. : іл.

ISBN 978-966-10-1573-8

Альбом містить практичні завдання до уроків образотворчого мистецтва в 6 класі за підручником С. І. Федун, О. В. Чорного.

УДК 72(075.3)
ББК 85.1я72

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва*

ISBN 978-966-10-1573-8

© С. І. Федун, О. В. Чорний, 2014
© Навчальна книга — Богдан, 2014

Навчальне видання

ФЕДУН Сергій Ігорович
ЧОРНИЙ Олександр Вікторович

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО
АЛЬБОМ ДЛЯ 6 КЛАСУ
загальноосвітніх навчальних закладів

Головний редактор *Богдан Будний*
Редактор *Донара Пендзей*
Обкладинка *Аліни Воронкової*
Верстка *Анни Ребрик*
Технічний редактор *Оксана Чучук*

Підписано до друку 25.08.2014. Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура CentSchbook Win95BT. Умовн. друк. арк. 5,58. Умовн. фарбо-відб. 22,32.
Видавництво «Навчальна книга — Богдан»
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.
Навчальна книга — Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002
Навчальна книга — Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008
тел./факс (0352) 52-06-07; 52-19-66; 52-05-48
office@bohdan-books.com www.bohdan-books.com