

Натисніть тут, щоб

**КУПИТИ КНИГУ НА САЙТІ**

або

**замовляйте по телефону:**

(0352) 28-74-89, 51-11-41

(067) 350-18-70

(066) 727-17-62

І.М. Бабій, Т.П. Вільчинська

СУЧАСНА УКРАЇНЬСЬКА  
ЛІТЕРАТУРНА МОВА

# Морфологія

Навчальний посібник

Видання третє, перероблене і доповнене

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
як навчальний посібник для студентів  
вищих навчальних закладів*



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА — БОГДАН

УДК 378.147  
ББК 81.2 Укр-5  
Б12

Рецензенти:  
доктор філологічних наук, професор  
*В.В. Грещук;*  
доктор філологічних наук, доцент  
*М.С. Лабащук;*  
кандидат філологічних наук, доцент  
*С.Є. Панцьо*

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів  
(Лист №14/18.2–1946 від 27.12.2001 р.)*

**Бабій І.М., Вільчинська Т.П.**

Б12 Сучасна українська літературна мова. Морфологія :  
Навчальний посібник. — 3-тє вид., перероб. і доповн. —  
Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2016. — 184 с.

**ISBN 978-966-10-4524-7**

У навчальному посібнику відповідно до вузівської програми з «Сучасної української літературної мови» у систематичній послідовності пропонується методика проведення лабораторних занять із «Морфології». З метою ефективного засвоєння граматичної системи української мови рекомендується план, перелік наукової літератури, система вправ для домашнього й аудиторного виконання, контрольні запитання, завдання підсумкового тестового модуля.

Для студентів і викладачів філологічних факультетів та учителів-словесників.

**УДК 378.147**  
**ББК 81.2 Укр-5**

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва*

ISBN 978-966-10-4524-7

© Навчальна книга — Богдан, 2016

## Передмова

Основною метою навчання рідної мови є забезпечення всебічної мовленнєвої компетенції. При цьому особливого значення набуває розгляд функціонування мовних одиниць на різних рівнях, зокрема й на морфологічному.

Пропонований посібник укладено згідно з програмою курсу «Сучасна українська літературна мова. Морфологія», який вивчається на філологічних факультетах вищих навчальних закладів.

Лабораторні заняття з морфології сучасної української літературної мови передбачають закріплення і поглиблення набутих студентами знань, а також самостійну роботу над формуванням навичок аналізу мовних явищ, засвоєнням методики лінгвістичного аналізу. Саме цим зумовлена необхідність подання у збірнику різних вправ і завдань, призначених не лише закріпити і поглибити теоретичні знання з морфології, а й розвинути логічне мислення, пробудити лінгвістичну інтуїцію та дослідницькі здібності студентів.

У навчальному посібнику головна увага зосереджується на дискусійних питаннях граматики української мови: сучасна класифікація частин мови, визначення морфологічного статусу числівника і займенника, тлумачення різних перехідних явищ у системі морфології, місце дієслівних форм у системі частин мови, лінгвістичний статус службових слів тощо.

Запропонована праця сприятиме ефективному засвоєнню курсу морфології. До кожної з тем, крім плану і рекомендованої літератури, подається система різноманітних вправ проблемно-пошукового характеру з урахуванням найновіших досягнень лінгводидактики, а також перелік контрольних запитань, які виявили б рівень знань студентів.

Система вправ ґрунтується на принципі розгляду мови як цілісної структури, всі одиниці якої перебувають у складних системних зв'язках і відношеннях. Тому у збірнику є чимало завдань з орфографії,

*стилістики, розвитку мовлення, які рекомендуються для аудиторного виконання і домашнього.*

*Значна частина вправ виконується на матеріалі суцільних текстів або окремих речень з художньої літератури чи публіцистики.*

*З метою перевірки знань, умінь і навичок з морфології розроблено завдання тестового модуля, які передбачають комп'ютерне опитування студентів, що є ефективним способом перевірки вивченого. У тестах є різні завдання, залежно від їх функціонального призначення, в тому числі як теоретичного, так і практичного характеру. Загалом збірник зорієнтований на організацію індивідуальної роботи студентів.*

*Вважаємо, що використання пропонованої праці допоможе активізувати роботу студентів з метою всебічного і глибокого вивчення морфологічних явищ рідної мови.*

*Матеріал апробовано у навчальній роботі зі студентами Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.*

# ГРАМАТИКА.

## ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ГРАМАТИКИ

### Теоретичні питання:

1. Граматика як розділ мовознавства. Предмет і завдання морфології.
2. Основні поняття граматики:
  - а) граматичне значення;
  - б) граматична форма;
  - в) граматична категорія.
3. Основні способи і засоби вираження граматичних значень.

### Література:

1. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови. Морфологія. — К.: Либідь, 1993. — С. 5–14.
2. Вихованець І.Р., Городенська К.Г. Теоретична морфологія української мови: Академ. граматика укр. мови. — К.: Унів. вид-во «Пульсари», 2004. — С. 28–31, 40–43.
3. Волох О.Т., Чемерисов М.Т., Чернов Є.І. Сучасна українська літературна мова. Морфологія. Синтаксис. — К.: Вища шк., 1989. — С. 3–9.
4. Горпинич В.О. Морфологія української мови: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: ВЦ «Академія», 2004. — С. 9–20.
5. Жовтобрюх М.А., Кулик Б. М. Курс сучасної української літературної мови. — К.: Вища шк., 1972. — С. 181–189.
6. Загнітко А.П. Теоретична граматика української мови. Морфологія. — Донецьк: ДонДУ, 1996. — 437 с.
7. Кучеренко І.К. Теоретичні питання граматики української мови: Морфологія. — Видання друге, уточнене й доповнене. — Вінниця: Поділля-2000, 2003. — С. 5–98.
8. Сучасна українська літературна мова/ За ред. М.Я. Плющ. — К.: Вища шк., 1994. — С. 188–193.
9. Сучасна українська літературна мова. Морфологія/ За ред. І.К. Білодіда. — К.: Наук. думка, 1969. — С. 15–22.

## Завдання для самостійної роботи:

1. Законспекуйте статті: Кушлик О.П. Комплексне визначення частиномовного статусу «перехідних» одиниць //Мовознавство. — 1997. — №4—5. — С. 45—49; Авдєєва С.Л. Морфологічна парадигма української мови //Українська мова. — 2003. — №3—4. — С. 65—76.
2. Які слова у наведених реченнях мають граматичне і лексичне значення? З'ясуйте ці значення.

*1. Мова — це коштовний скарб, набутий віками нашим народом, його невичерпне духовне багатство (Панч). 2. І ластівки мені співали про щастя жити на землі (Сос.). 3. Я — українець. З юних літ мене пісень навчила мати, які чарують цілий світ! (Нех.).*

3. Які граматичні категорії можна виявити в результаті аналізу таких пар слів?

*Малювати — малюватися, думаю — думав — думатиму, поет — поети, виконуючий — виконаний, мій — мого — моєму..., говорити — сказати, споруджуючи — спорудивши.*

## Завдання для виконання в аудиторії:

1. Установіть граматичні значення повнозначних слів.
  1. *Впевнений, що найбільший злочин — підривати віру людини (Ст.).*
  2. *Наше завдання із кожного слова, із кожної фрази викресувати іскру (Панч).*
  3. *І плакати — це також щастя (Ол.).*
2. Назвіть способи і засоби вираження граматичних значень слова, охарактеризуйте їх у кожному конкретному випадку.

*Побудував — побудував би, зимі — зими, долоні — на долоні, ломити — зламати, мудрий — мудріший, прилітати — прилетіти, склика́ти — склікати, ми — нас, вдали́й — більш вдали́й, співає — хай співає, стелити — застелити.*

*Успіх супроводжує настрої. Настрої супроводжує успіх.*

3. З поданих речень випишіть приклади синтетичних і аналітичних граматичних форм змінних слів. Назвіть, які граматичні значення вони виражають.

*1. А яке життя настало б, якби кожен вкрай необхідний був людям (Загр.).*

*2. Нехай цвітуть про тебе співи, тебе люблю без краю я, мій край веселий і щасливий, Вітчизно зоряна моя (Сос.).*

*3. Слухаючи про життя видатних людей, сам хочеш стати сильнішим (Мушк.).*

*4. Я на вбогім сумнім перелозі буду сіять*

*барвисті квітки (Леся Укр.). 5. Ворога не гніви, напій, накорми, і на дорожку хліба-солі дай (Н. тв.).*

4. Під які граматичні категорії підводяться наведені ряди слів?

1. Декламую, декламуєш, декламує...
2. Viris, виросла, виросло.
3. Третій, третього, третьому...
4. Падає, падав би, хай падає.
5. Наш — наші, учень — учні, міряю — міряємо.
6. Мандрую, мандрував, буду мандрувати.

5. Визначте способи і засоби вираження граматичних значень за поданою схемою.

**Зразок:** *Заглядає в шибку казка сивими очима... (Сим.).*

Слово	Граматичне значення	Способи вираження граматичних значень	Засоби вираження
казка	називний відмінок, однина, жіночий рід	синтетичний	флексія -а
заглядає	третя особа, однина, теперішній час, дійсний спосіб, недоконаний вид	синтетичний	флексія -є, суфікс -а-

*Для кожної людини центр землі — це те місце, де вона живе. Куди б вас не занесла доля, по яких шляхах-дорогах не носили б вас ноги, в які краї, на які б моря не завела вас необхідність чи допитливість, ви все одно весь час мріятимете про те місце, де лежить саме ваш центр планети. Рідна хата завжди тягне до себе.*

*Ю. Збанацький*

### Контрольні запитання:

1. Що вивчає морфологія?
2. Охарактеризуйте сутність лексичного і граматичного значення слова. Що спільного і відмінного між лексичним і граматичним значенням?
3. Які слова виражають лише граматичне значення?
4. Чи може одне і те ж граматичне значення виражатися різними граматичними формами?
5. Чи може одна і та ж граматична форма виражати різні граматичні значення?



6. За допомогою яких мовних засобів виражаються граматичні значення в українській мові? Наведіть приклади.
7. У чому відмінність між синтетичним і аналітичним способами вираження граматичних значень?
8. Що таке граматична категорія? Які категорії властиві українській мові?
9. Що таке парадигма? Які бувають парадигми?

## Лабораторне заняття №2

# ЧАСТИНИ МОВИ

### Теоретичні питання:

1. Поняття про частини мови та критерії їх виділення.
2. З історії вивчення частин мови.
3. Класифікація частин мови у сучасній лінгвістичній теорії.
4. Перехід слів з однієї частини мови в іншу.

### Література:

1. Безпояско О.К., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Граматика української мови. Морфологія. — К.: Либідь, 1993. — С. 10–15.
2. Вихованець І.Р., Городенська К.Г. Теоретична морфологія української мови: Академ. граматики укр. мови. — К.: Унів. вид-во «Пулсари», 2004. — С. 7–43.
3. Вихованець І.Р. Частини мови в семантико-граматичному аспекті. — К.: Наук. думка, 1988. — С. 5–40.
4. Волох О.Т., Чемерисов М.Т., Чернов Є.І. Сучасна українська літературна мова. Морфологія. Синтаксис. — К.: Вища шк., 1989. — С. 14–25.
5. Горпинич В.О. Морфологія української мови: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. — К.: ВЦ «Академія», 2004. — С. 20–31.
6. Кучеренко І.К. Теоретичні питання граматики української мови: Морфологія. — Видання друге, уточнене й доповнене. — Вінниця: Поділля-2000, 2003. — С. 99–150.
7. Сучасна українська літературна мова/ Морфологія. За ред. І.К. Білодіда. — К.: Наук. думка, 1969. — С. 23–30.
8. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. — К.: Вища шк., 1972. — С. 200–204.

## Завдання для самостійної роботи:

1. Законспекуйте статті: Жовтобрюх М.А. Система частин мови в українській лінгвістичній традиції // Мовознавство. — 1993. — №3. — С. 3–12; Карпенко Ю.О. Ще раз про критерії виділення частин мови // Мовознавство. — 2001. — №3. — С. 76–80.
2. У поданому тексті виділіть повнозначні і неповнозначні частини мови. За якою ознакою вони розрізняються?

*Коли б я знав, що розлучусь з тобою,  
О краю мій, о земелько свята,  
Що я, отруєний журбою,  
В світах блукатиму літа.*

*Коли б я знав про муки люті,  
Про сміх і глум на чужині,  
Що в мене будуть руки скуті  
І в мури замкнені пісні, —*

*Я попрощався б хоч з тобою,  
До лона рідного припав,  
Прислухався б до шуму трав  
І зник...*

*Ні! не пішов би я з ганьбою  
Шукать ганьби на чужині...  
На хрест?! Однаково мені!*

*Олександр Олесь*

3. Знайдіть слова, які перейшли з однієї частини мови в іншу. Поясніть це явище.
  1. Весна ледачого не любить, вона проворного голубить.
  2. Злого люди заклують, а доброго злижуть.
  3. Ледачий двічі робить, а скупий двічі платить.
  4. Ситий голодного не розуміє.
  5. Одне — в плуг, а інше — в луг (Н. тв.).

## Завдання для виконання в аудиторії:

1. Проаналізуйте текст за віднесеністю слів до частин мови: за загальним значенням (частининомовним), морфологічними ознаками й морфемною будовою, за синтаксичною роллю в реченні.

*Терпи, терпи — терпець тебе шліфує,  
сталить твій дух — отож терпи, терпи.  
Ніхто тебе в недолі не врятує,  
ніхто й не зіб'є з власної тропи.  
На ній і стій, і стій, допоки скону,  
допоки світу й сонця — стій і стій.  
Хай шлях до раю, пекла чи полону —  
тримайся далі розпачу й надій.  
Торуй свій шлях, той, що твоїм назвався,  
той, що обрав тебе, як побратим.  
До нього змалку ти заповідався  
сумним осердям, поглядом сумним.*

*В. Стус*

2. З'ясуйте, до яких частин мови належать слова спільного кореня.

*Малий, змалку, помалу, мало; зима, зимовий, зимувати, по-зимовому, взимку; п'ятий, п'ять, п'ятеро, п'ятірка, п'ятиповерховий, п'ятірня, вп'яте; переправа, переправити, переправлений, переправивши; ох, охати, охання; напам'ять, на пам'ять; в край, вкрай.*

3. Виділіть неповнозначні частини мови, поясніть їхню службову роль.

*Поезія — це свято, як любов,  
О, то не є розмова побутова!  
І то не є дзвінкий асортимент  
Метафор слів — на користь чи вдогоду.  
А що не знаю. Я лиш інструмент,  
В якому плачуть сни мого народу.*

*Л. Костенко*

4. Які слова в наведених уривках стоять поза прийнятою у школі класифікацією частин мови?

*I. Тихим струмочком,  
Першим листочком,  
Може, зорею у небі,  
Може, маленьким  
Добрим зерном  
Я повернуся до тебе,  
Земле родюча моя.*

*II. Та шлях до правди торний і крутий,  
І я, напевне, також пам'ятаю,*

*Що білий світ не тільки з доброти,  
Що руки і руйнують, і стріляють.*

*Г. Чубач*

*III. Не жаль мені, що я тебе кохаю,  
Та в нас дороги різко розійшлись.*

*Леся Українка*

5. З'ясуйте явища переходу виділених слів з однієї частини мови в іншу.

*1. Рад був [Андрій] жити **близько** батька, якого любив і по-важав (Фр.). 2. **Живий** про **живе** й думає. 3. **Сміливого** й куля не бере (Н. тв.). 4. **Тому** доля запродала Од краю до краю, **А другому** оставила **Те**, де заховають. 5. Сидить батько **кінець** стола, на руки схилився. 6. Як тополя, стала в полі, При **битій** дорозі. 7. Ніби в хаті, На холоді сердешна мати Під тином, **знай собі**, сидить (Шевч.). 8. Тільки **«так»** чи **«ні»**, **«за»** чи **«проти»** мало сьогодні сенс (Загр.). 9. Далека нам путь, але ми не **одні** (Сос.). 10. Буряк... на дорозі не росте, а **все** в огороді (Н. тв.). 11. Птиця спускалася **усе** нижче та нижче (Неч.-Лев.). 12. Моя хвала **живим**, як і **померлим**, отим борцям за **будуще** Русі (Граб.).*

6. Складіть речення, в яких би простежувались явища переходу з однієї частини мови в іншу.

### **Контрольні запитання:**

1. Що таке частини мови? Які основні категоріальні ознаки частин мови?
2. Розкрийте суть наявних у сучасній лінгвістичній теорії двох підходів до класифікації частин мови.
3. Який внесок В. В. Виноградова та І. К. Кучеренка у розвиток теорії частин мови?
4. Доведіть правомірність поділу частин мови на повнозначні і неповнозначні. Обґрунтуйте лінгвістичний статус службових частин мови.
5. Яке місце в системі частин мови посідають слова категорії стану, модальні слова і вигуки?
6. З'ясуйте на конкретних прикладах явище переходу слів з однієї частини мови в іншу.
7. Що таке синтагма? З'ясуйте поняття парадигматичних і синтагматичних відношень.
8. Яку систему частин мови розглядає шкільна граматики?