



ДАМБЛДОР

Дякую.

ОФІЦІАНТКА

Що-небудь іще?

ДАМБЛДОР

Ні. Не зараз — я чекаю.

(хмуриється)

У мене тут зустріч.

Офіціантка киває і йде. Дамблдор дивиться їй услід, тоді розмішує цукор у чашці, нахилиє голову і заплющує очі. Камера надовго ЗАТРИМУЄТЬСЯ на його спокійному обличчі, аж доки... на нього не падає світло.

Дамблдор розплющує очі і дивиться на чоловіка, що стоїть поряд зі столом: це ГРІНДЕЛЬВАЛЬД.

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Це твоє улюблене гніздечко?

ДАМБЛДОР

Я не маю жодних гніздечок.

Якусь мить Гріндельвальд вивчає його, а потім сідає навпроти.



ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Дай подивлюсь.

Дамблдор дивиться на нього, а тоді повільно піднімає руку: в ній символ КРОВНОЇ КЛЯТВИ. Медальйон повільно хитається, а ланцюжок повзає в нього між пальцями, немов живий.

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД (ПРОДОВЖУЄ)

Часом мені здається, що він досі в мене на шиї. Я стільки років це носив. А тобі на горло не тисне?

ДАМБЛДОР

Можна звільнити один одного.

Гріндельвальд оглядає приміщення, ігноруючи ці слова.

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Наші друзі-магли так люблять потеревенити. Але треба визнати: чай заварити вміють.

ДАМБЛДОР

Твій план — божевілля...

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Це наш спільний план.



ДАМБЛДОР

Я був ще юний. Я був...

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Відданий. Мені. Вірив у нас.

ДАМБЛДОР

Ні. Я пішов на це, тому що...

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Чому?

ДАМБЛДОР

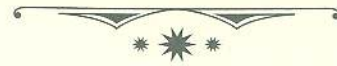
Тому що був у тебе закоханий.

Вони дивляться один одному в очі, і Дамблдор відводить погляд.

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД

Так. Але ти погодився не лише тому. Це ти сказав, що ми здатні змінити світ, що це — наше кровне право.

Гріндельвальд відкидається на стільці і примружується. ВДИХАЄ.



ГРІНДЕЛЬВАЛЬД (ПРОДОВЖУЄ)

Відчуваєш цей сморід? Невже ти зрадиш свій рід заради цих тварин?

В Дамблдора бігають очі, а погляд Гріндельвальда залишається непохитним.

ГРІНДЕЛЬВАЛЬД (ПРОДОВЖУЄ)

Я спляю їхній світ, Албусе, — з тобою чи без тебе. І ти ніяк не зможеш зупинити мене. Гарного чаювання.

Коли Гріндельвальд виходить, чути ТИХИЙ ГУРКІТ. Дамблдор дивиться на свою чашку, яка слабо ТРЕМТИТЬ на твердій стільниці. Рідина в ній ІДЕ БРИЖАМИ. Дамблдор немов зачарований цим.

Полум'я, що висить у повітрі, охоплює все навколо, і ми опиняємося у...

5 СЦЕНА. ПОКОЇ ДАМБЛДОРА — ГОГВОРТС — РАНОК

Дамблдор стоїть біля вікна з заплющеними очима. Камера повільно наїжджає на нього, і ми повертаємося у теперішній час. Він тримає медальйон кровної клятви, ланцюжок намотаний на зап'ясток.





6 СЦЕНА. (НАТ.) ОЗЕРО — ГОРИ ТІАНДЗІ — ТОЙ САМИЙ ЧАС — НІЧ

Чарівний безкрайй пейзаж. Під низьким місяцем з води виринають вапнякові стовпи, що ховаються у тіні ГОРИ Янгольське Око.

НЬЮТ веслує через озеро.

7 СЦЕНА. (НАТ.) ГОРИ ТІАНДЗІ — КІЛЬКОМА СЕКУНДАМИ ПІЗНІШЕ — НІЧ

Ноги обережно ступають на берег, залишивши позаду хиткий пліт, і ми бачимо НЬЮТА СКАМАНДЕРА.

Озера й притоки зникають з поля зору, коли він продирається вгору через бамбуковий ліс.

Чутно далекі крики тварин. Ньют прислухається. ПІКЕТ на плечі Ньюта також слухає.

НЬЮТ
(пошепки)

Вона готова.

ЩЕ ПІДЛІТКАМИ Дамблдор і Гріндельвальд розробили план захоплення чаклунського — і не лише — світу. Тепер Гріндельвальд прагне реалізувати цей план. Але Дамблдор змінився. Він розуміє свої помилки і щосили прагне їх виправити. Як на мене, це дуже потужна сюжетна лінія: всі ми помиляємося, і ким би ми не стали, ці помилки треба визнати, зробити з них висновки і рухатися далі.

— ДЕВІД ГЕЙМАН
(Продюсер)



ЕСКІЗИ КОСТЮМА НЬЮТА СКАМАНДЕРА



НАРЕШТІ ми бачимо Ньюта там, де він здатний повністю реалізувати себе і почуватися щасливим, — у незайманому краю, за відстежуванням чарівних створінь. А в цьому разі це — прекрасне й неймовірне створіння, що зветься «цілінь» і має особливий статус у чаклунському світі. У Ньюті мене завжди найбільше захоплював парадоксальний контраст між його незграбною статурою і спритністю у дикій природі. Коли я вперше читав сценарій, мені здалося, що Ньют нагадує Індіану Джонса, адже він цілком у своїй стихії.

— ЕДДІ РЕДМЕЙН
(Ньют Скамандер)