

12. Факт багаторічного клопотання батька письменника про відновлення втраченого предками дворянства покладено в основу твору

А «Камінний хрест»

Б «Мартин Боруля»

В «Мина Мазайло»

Г «Тигролови»

Д «Маруся Чурай»

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

13. До ліро-епосу належить твір

А «Різдво»

Б «Ой летіла стріла»

В «Лебеді материнства»

Г «Віють вітри, віють буйні»

Д «Господи, гніву пречистого»

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

14. «Де не стоятиму – вистою», – вірить ліричний герой твору

А Лесі Українки

Б Василя Голобородька

В Василя Симоненка

Г Василя Стуса

Д Євгена Маланюка

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

15. Ознаки постмодерну відчутні в рядках

А *Прийми ж сей спів, хоч тугою повитий,  
Та повний віри; хоч гіркий, та вільний,  
Твоїй будущині задаток, слізьми злитий...*

Б *Ухмільні смеркання мавки чорноброві  
Ждатимуть твоєї ніжності й любові.*

В *А вона, як мрія сна*

*Чарівна,*

*Сяє вродою святою,*

*Неземною чистотою,*

*Сміючись на пелюстках,*

*На квітках*

*Променистою росою.*

Г *Рідна моя, українська мова.*

*Житиме вічно – кльова, фірмова!*

Д *Хто в дикий вихор гопака*

*Втіляв життя назустріч ступу,*

*Й чия упевнена рука*

*Зміцняла сивого Мазену.*

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

Проаналізуйте поетичний твір і виконайте завдання 16–20 до нього.

*У нас вже підриваються на мінах.*

*В полях по обрії брукху і броні.*

*У нас стрічають люди на колінах*

*своїх убитих хлопців на війні.*

*Росли, росли – і вирости хлоп'ята.*

Чийсь кохані і чийсь сини.  
 Щоб Україна не була розп'ята,  
 пішли боротись, – хто ж, як не вони?!  
 Господь їм сил подвоїв і потроїв.  
 Здолали все, подужали заброд.  
 Так виникає нація героїв.  
 Так постає з населення народ.

Ліна Костенко

16. Твір Ліни Костенко є

А сонетом

Б баладою

В ліричним віршем

Г філософською поемою

Д думою

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

17. Авторка твору належить до

А київських неокласиків

Б поетів «празької школи»

В митців-шістдесятників

Г митців «розстріляного відродження»

Д представників театру корифеїв

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

18. Провідним художнім засобом твору є

А паралелізм

Б анафора

В епітет

Г інверсія

Д порівняння

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

19. Ідею твору найкраще передано рядками

А «У нас вже підриваються на мінах.

В полях по обрїї брухту і броні».

Б «Росли, росли – і вирости хлоп'ята.

Чийсь кохані і чийсь сини».

В «Щоб Україна не була розп'ята,  
пішли боротись, – хто ж, як не вони?!»

Г «Господь їм сил подвоїв і потроїв.

Здолали все, подужали заброд».

Д «Так виникає нація героїв.

Так постає з населення народ».

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

20. Авторці твору також належать слова

А «Сьогодні усе для тебе –

Озера, гаї, степи...»

Б «Гетьте, думи, ви хмари осінні!

То ж тепера весна золота!»

В «Мені війнула в очі сивина,

Та я нічого не везу додому...»

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |