

# **ЗМІСТ**

<b>ЕТИКА . . . . .</b>	<b>6</b>
<b>Розділ 1. Предмет етики (Нападиста В. Г.) . . . . .</b>	<b>6</b>
1.1. Історія становлення етики як науки . . . . .	6
1.2. Етика як філософське знання . . . . .	12
1.3. Структура етичного знання . . . . .	14
1.4. Завдання етики . . . . .	19
<b>Розділ 2. Історичні форми моральнісної культури європейської цивілізації (Аболіна Т. Г.) . . . . .</b>	<b>23</b>
2.1. Моральні ідеали та норми античності . . . . .	23
2.2. Духовно-етичні цінності релігії «спасіння» . . . . .	24
2.3. Вектори моральнісного розвитку Відродження та Реформації . . . . .	27
2.4. Ціннісний світ та універсалізація моральних норм буржуазної доби . . . . .	31
2.5. Криза суспільних нравів пізнього Модерну . . . . .	37
<b>Розділ 3. Мораль. Сутність, структура, функції (Шинкаренко О. В.) . . . . .</b>	<b>41</b>
3.1. Проблемність понятійного визначення моралі . . . . .	41
3.2. Специфічні ознаки моралі . . . . .	45
3.3. Структурні компоненти моралі . . . . .	46
3.4. Основні функції моралі . . . . .	53
3.5. Сутність моралі як простору людської єдності . . . . .	54
<b>Розділ 4. Типології етичних вчень (Маслікова І. І.) . . . . .</b>	<b>58</b>
4.1. Методологічні засади етичного дослідження . . . . .	58
4.2. Типи етичних вчень у визначені морального ідеалу . . . . .	63
4.3. Типи етичних теорій в тлумаченні джерела моралі та моральної нормативності . . . . .	77
4.4. Типи етичних вчень в поясненні зasad моральнісної поведінки . . . . .	89

<b>Розділ 5. Моральні цінності (Єфіменко В. В.)</b>	<b>102</b>
5.1. Проблема моральних цінностей . . . . .	102
5.2. Добро і зло як моральні цінності . . . . .	109
5.3. Товариськість . . . . .	123
5.4. Дружба . . . . .	125
5.5. Любов . . . . .	134
<b>Розділ 6. Моральна діяльність (Подолян Г. П.)</b>	<b>141</b>
6.1. Мораль як вияв людської активності . . . . .	141
6.2. Моральна діяльність: особливості, структура . . . . .	142
6.3. Вчинок як об'єкт етичного аналізу . . . . .	145
6.4. Проблема моральної оцінки вчинку . . . . .	149
6.5. Моральна необхідність і свобода вибору . . . . .	151
6.6. Свобода і моральна відповідальність за поведінку . . . . .	155
<b>Розділ 7. Моральні колізії сучасності (Рихліцька О. Д.)</b>	<b>163</b>
7.1. Етичні проблеми сучасної цивілізації . . . . .	163
7.2. Ціннісний аспект наукового знання . . . . .	167
7.3. Моральне осмислення екологічних проблем . . . . .	170
7.4. Етичні проблеми в контексті розвитку біотехнологій . . . . .	177
7.5. Масові комунікації та їх вплив на моральну свідомість особистості . . . . .	185
<b>ЕСТЕТИКА . . . . .</b>	<b>189</b>
<b>Розділ 1. Становлення предметного поля естетики (Павлова О. Ю.)</b>	<b>189</b>
1.1. Класична естетика . . . . .	190
1.2. Некласична естетика . . . . .	195
1.3. Постнекласична естетика . . . . .	207
<b>Розділ 2. Структура естетичної свідомості (Тормахова А. М.)</b>	<b>214</b>
2.1. Естетичне почуття . . . . .	214
2.2. Естетичний смак . . . . .	216
2.3. Естетичний ідеал . . . . .	220
2.4. Естетичні теорії . . . . .	223
<b>Розділ 3. Основні естетичні категорії (Панченко В. І.)</b>	<b>238</b>
3.1. Статус категорій естетики . . . . .	238
3.2. Категорії «гармонія» і «міра» . . . . .	239
3.3. Категорії «прекрасно» і «потворне» . . . . .	245
3.4. Категорії «піднесене», «героїчне», «низьке» . . . . .	255
3.5. Категорії «трагічне» і «комічне» . . . . .	264
3.6. Категорія «естетичне» . . . . .	269

<b>Розділ 4. Образна структура мистецтва (Гриценко В. С.) . . . . .</b>	<b>276</b>
4.1. Образ як художня універсалія мистецтва . . . . .	276
4.2. Специфіка художньообразного пізнання . . . . .	281
4.3. Видова специфіка художньо-образної виразності . . . . .	291
4.4. Семіотична основа художньої образності . . . . .	293
<b>Розділ 5. Історичні закономірності художнього процесу (Тормахова А. М.) . . . . .</b>	<b>298</b>
5.1. Історична типологія мистецтва . . . . .	298
5.2. Первісне мистецтво . . . . .	300
5.3. Мистецтво Стародавнього Сходу . . . . .	302
5.4. Античне мистецтво . . . . .	303
5.5. Мистецтво європейського середньовіччя . . . . .	307
5.6. Мистецтво Відродження . . . . .	309
5.7. Основні мистецькі напрями Нового часу . . . . .	311
5.8. Мистецтво модерну та постмодерну . . . . .	317
<b>Розділ 6. Естетичні проблеми творчості (Живоглядова І. В.) . . . . .</b>	<b>323</b>
6.1. Художня творчість як предмет філософського аналізу: історія проблеми . . . . .	325
6.2. Естетичний потенціал творчості . . . . .	341
6.3. Природа художніх здібностей і таланту . . . . .	350
6.4. Структура і стани творчого процесу в мистецтві . . . . .	355
<b>Розділ 7. Естетика у сучасних соціальних практиках (Стеценко Л. Л.) . . . . .</b>	<b>367</b>
7.1. Основні форми сучасних художньо-естетичних практик . . . . .	367
7.2. Соціологія мистецтва . . . . .	374
7.3. Естетика реклами . . . . .	384
<b>Розділ 8. Етичні проблеми сучасного мистецтва (Стеценко Л. Л.) . . . . .</b>	<b>398</b>
8.1. Моральні дилеми сучасного мистецтва . . . . .	398
8.2. Моральні провокації у мистецтві . . . . .	410
8.3. Екологічна естетика і естетичне виховання . . . . .	419