

# Глава 1. Реалии

Обратите внимание вот на что. Творческие способности есть у каждого. Разница состоит в том, что у «звезд», на которых мы привыкли смотреть по телевизору (в отличие от обычных людей), этот потенциал развит и ярко выражен. Я не случайно написал «звезд» в кавычках. Многие из тех, кого принято считать кумирами, на деле оказываются «голыми королями». Их достижения дуты, их творения обыкновенны. Но их популярность реальна. Да, конечно, мы можем порой наблюдать и тех, кто действительно гениален. Это высшая ступень развития способностей.

Мы с детства слышим, что подлинного успеха можно добиться, действуя по формуле СЧАСТЬЕ = ТАЛАНТ × ТРУД. На деле же формула выглядит несколько сложнее. СЧАСТЬЕ = ТАЛАНТ × ТРУД × УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ × УДАЧА. Но об этом не сейчас. Главное, с чего стоит начать, — уяснить, что вы можете заниматься в жизни тем, что вам нравится. Конечно, все зависит от вашего возраста, опыта и текущей жизненной ситуации, но вам открыты все двери. Они всегда открыты. Просто некоторые смотрят под ноги, поэтому этих дверей не видят. Другие просто не пробовали зайти. Они стучат, просят открыть, даже бьют ногами. Но нужно-то взяться за ручку и повернуть ее. А третьи вообще боятся зайти. Да, очень многие боятся своей мечты. К примеру, человек думает о том, как хорошо было бы выиграть много денег. А потом в голову начинают лезть мысли о том, что к нему домой могут прийти «братки» и все отнять. Или о том, сколько родственников-дармоедов сразу объявится. Это негативные мысли — и двери по-прежнему закрыты.

Довольно забавное и в то же время жалкое зрелище вы наверняка могли видеть, когда подвыпивший человек начинает показывать свое творчество. В разгар веселья обычно кто-то встает и громко заявляет: «А теперь я буду читать свои стихи!» Он читает, и читает, и читает. И да, получает порцию вежливых аплодисментов. В этот момент он счастлив. Он на коне. Он занимается любимым делом. Если же подойти к этому «поэту» на следующий день на работе и попросить повторить, он потупит взгляд и пробубнит что-то в духе «лучше в следующий раз, ладно?». Обстоятельства вернули свою власть. Он снова слышит свои мысли — «ты не поэт», «куда ты прешь со своими стишками», «опозорился вчера», «занимайся нормальной работой». На месте рифмоплета может быть музыкант, художник, писатель, кто угодно. Караоке-клубы работают именно для таких людей. Для тех, кому требуется выплеснуть свои творческие способности. Как видите, их тьма. Но не надо корить доморощенных артистов — может быть, мы и сами бывали в их шкуре. Обратите лучше внимание на другой момент — каждый из них так или иначе находит время для творческой работы. Выкраивает минутку. А ведь она (эта минутка) очень нужна, когда необходимо эти самые стихи, что будут прочитаны потом на гулянке, написать. И пишутся они в трезвом уме, вот что главное. Человек отдает себе отчет — он не может этого не делать, душа требует...

Но давайте попробуем для начала разобраться, что же такое творчество. Привычная логика говорит нам, что это определенные занятия. Такие, как вышеупомянутые, — литература, музыка, живопись и т. д. Но если взглянуть чуть внимательнее, вы увидите, что творчество — везде. Что это значит? Представьте кулинара, для которого приготовление изысканных блюд — призвание. Он это делает с душой, старается как может и затем, когда посетители ресторана его искренне благодарят, получает подлинное удовольствие. Это высшая степень наслаждения. Разве описанный

пример не показывает творческую натуру кулинара? А как искусно рыбаки подходят к процессу ловли? А вышивание? А работа парикмахера? Более того — пилот самолета может просто отработывать «водилой», а может летать *красиво* — взлетать и садиться максимально мягко, к примеру. Суть в том, что творчество везде. Просто общество, как обычно, дало четкие разграничения. Поэт на сцене — это да. А вот рабочий у станка — это нет. На самом же деле трудяга, корпящий над деталью, придающий ей *красоту*, может оказаться более творческим человеком, чем посредственный стихоплет, мнящий себя новым Есениным.

Творческие способности есть и в вас. Это аксиома. Другое дело, что вы, быть может, пока еще не поняли, в чем именно заключается ваш талант, в какую область или отрасль следует направить свои усилия. Также, может быть, что вы заблуждаетесь, выдавая желаемое за действительное. Ну да, скажете вы, конечно! Я хочу петь песни, а талант у меня к слесарному делу, так? Нет, конечно. Здесь должны соблюдаться два условия:

- 1) то, чем вы занимаетесь, должно приносить удовлетворение. Так или иначе, дело вашей жизни — это ваша отдушина. Вы это знаете, здесь ошибки быть не может;
- 2) результаты работы должны вас устраивать.

Здесь чуть сложнее. В примере с пением вам должно нравиться петь и вам должно нравиться то, как вы поете. Чувствуете разницу? О да — это тонкая грань. В большинстве случаев выходит так, что человек любит петь, но он же сам и понимает (в глубине души), что делает это посредственно. Поэтому старается петь в одиночестве. Или поет после возлияний, когда внутренний голос (который обычно довольно самокритичен) умолкает. Другая ситуация, когда человек поет так, что ему самому нравится. Да, остальные могут не разделять его оптимизма по этому поводу. Более того, этому человеку даже говорят, что, мол, «прекращай-ка

ты этим заниматься». Но *его* все устраивает. Устраивает на трезвую голову, это важно. Такой человек может добиться успеха на вокальном поприще. Обладать при этом голосом, как ни странно, совершенно не обязательно. За примерами ходить далеко не нужно. Вспомните знаменитого французского шансонье Сержа Гинсбурга. Слышали, как он поет? Пением это можно назвать с трудом — скорее из колонок на нас льется мелодичный речитатив. Это не академический и даже не эстрадный вокал в классическом представлении, но тем не менее не много найдется людей, которые скажут, что Гинсбург — плохой исполнитель. Он — кумир миллионов. Ему нравилось петь и ему нравилось то, что в итоге у него получалось. Такова настройка его призмы. Чуть позже вы узнаете, что это такое. А пока просто проверьте свои увлечения на эти два необходимых условия. Поймите, что именно из всего, чем вы занимаетесь, ближе всего вашему сердцу.



## МЕЧТАТЬ, НО НЕ ИМЕТЬ

Говорят, мысли материальны. Думайте о том, чего хотите достичь, и это у вас будет. Это утверждение верно лишь отчасти. Да, чтобы что-то получить, нужно конкретно понимать, что именно вам нужно. Но этого недостаточно. Обратите внимание на людей вокруг: мы все делимся на две категории — те, кто имеет, и те, кто мечтает иметь. Разница заключается в настройках восприятия мира. Звучит довольно громко, а на деле все просто. «Имеющие» не относятся к тому, что у них есть, с придыханием. Объясню на примере. Если вас сейчас устроить на работу в продвинутую сверхпопулярную компанию (например, в Google), то первое время вы будете себя чувствовать несколько не в своей тарелке. Все вам будет казаться необычным — дорогая аппаратура, оформление хай-тек, высокие зарплаты сотрудников и т. д. Но вот прошел год — и вы уже