

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка, то есть характеристику звуков, законы их сочетания и т. д.

Звук — минимальная нечленимая единица речевого общения, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека. **Артикуляция** — работа речевого аппарата: голосовых связок, языка, губ и др. Звук характеризуется определенными акустическими свойствами, то есть с точки зрения слушающего. Но звук имеет определенные характеристики и с точки зрения говорящего. Эти характеристики называются перцептивными (перцепция — от лат. *percipere* — восприятие), о них мы и будем говорить.

Буква — письменный знак в алфавите данного языка, обычно соответствующий определенному звуку. **Алфавит** — система письменных знаков, представляющих звуковой облик слова посредством символов, изображающих отдельные звуковые элементы.

РУССКИЙ АЛФАВИТ

Буква	Название	Буква	Название	Буква	Название
Аа	[а]	Кк	[ка]	Хх	[ха]
Бб	[бэ]	Лл	[эль]	Цц	[цэ]
Вв	[вэ]	Мм	[эм]	Чч	[чэ]
Гг	[гэ]	Нн	[эн]	Шш	[ша]
Дд	[дэ]	Оо	[о]	Щщ	[ща]
Ее	[йэ]	Пп	[пэ]	Ъъ	[твердый знак]
Ёё	[йо]	Рр	[эр]	Ыы	[ы]
Жж	[жэ]	Сс	[эс]	Ьь	[мягкий знак]
Зз	[зэ]	Тт	[тэ]	Ээ	[э оборотное]
Ии	[и]	Уу	[у]	Юю	[йу]
Йй	[и краткое]	Фф	[эф]	Яя	[йа]

В русском алфавите 33 буквы. Две буквы — Ъ и ь — звуков не обозначают; 10 букв — А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я — служат для обозначения гласных звуков; остальные буквы (21) служат для обозначения согласных звуков. Как видим, не все буквы служат для обозначения звуков.

Гласные и согласные звуки образуются в результате работы органов речи. Воздушная струя, попадая в дыхательное горло из легких, доходит до голосовых связок, которые, колеблясь, создают голос с определенной окраской — тембром. В ротовой полости воздушная струя может встречать на своем пути различные препятствия, образующие шум.

При образовании гласных звуков воздушная струя, проходя свой путь, не встречает препятствий, а голосовые связки

(в которых образуется человеческий голос) напряжены. Гласные звуки: [А], [Э], [И], [О], [У], [Ы].

Нужно помнить, что буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука в следующих позициях:

- 1) в абсолютном начале слова:
ель — [йэ́л], ёж — [йёш], юрта — [йу́рть], яма — [йа́мь];
- 2) после гласных:
поел — [пайéл], поёт — [пайо́т], уют — [уйу́т], паяц — [пайа́ц];
- 3) после разделительных Ъ и Ь знаков:
съезд — [сйэ́ст], подъёмный — [падйо́мный], выюга — [вйу́га], семья — [с'им'я́].

После согласных буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают мягкость предшествующего согласного и соответствующий гласный.

При образовании согласных звуков на пути воздушной струи встречаются полные или частичные препятствия (сомкнутые губы и зубы, приподнятый язык и т. п.), при преодолении которых возникает шум.

Согласные современного русского литературного языка характеризуются следующим образом:

- 1) по участию в их образовании голоса и шума;
- 2) по наличию или отсутствию смягчения.

По участию голоса и шума все согласные делятся на сонорные — [Р], [Р'], [Л], [Л'], [М], [М'], [Н], [Н'], [Й] — и шумные — все остальные согласные. Шумные — характеризуются преобладанием шума над голосом — делятся на звонкие, образующиеся с голосом, и глухие, образующиеся без участия голоса, согласные и образуют пары:

[Б] [Б'] [В] [В'] [Г] [Г'] [Д] [Д'] [Ж] [Ж'] [З] [З']

[П] [П'] [Ф] [Ф'] [К] [К'] [Т] [Т'] [Ш] [Ш'] [С] [С']

По наличию или отсутствию смягчения все согласные делятся на твердые и мягкие и также образуют пары:

[Б] [В] [Г] [Д] [З] [К] [Л] [М] [Н] [П] [Р] [С] [Т] [Ф] [Х]

[Б'] [В'] [Г'] [Д'] [З'] [К'] [Л'] [М'] [Н'] [П'] [Р'] [С'] [Т'] [Ф'] [Х']

Не образуют пары по твердости и всегда мягкие [Й], [Ж'], [Ш'], [Ч'].

Не образуют пары по мягкости и всегда твердые [Ж], [Ш], [Ц].

Гласные и согласные современного русского литературного языка были охарактеризованы выше как изолированные звуки. Однако чаще всего звуки употребляются в потоке звучащей речи в составе различных слов, и надо иметь в виду, что звуки в потоке звучащей речи могут изменять свое качество под влиянием соседних звуков или взаимозаменяться. Эти явления подчиняются определенным законам.

Изменение гласных в современном русском литературном языке зависит от их ударного или безударного положения. Для гласного ударная позиция является сильной, т. е. в этой позиции с гласными не происходит каких-либо изменений, в многосложном слове ударный гласный отличается от безударных большей напряженностью артикуляции, большей долготой и громкостью. В связи с этим можно установить, что гласные [А], [И], [Ы], [У] в безударных слогах становятся слабее, короче или произносятся с меньшей напряженностью, но качественно они являются теми же гласными, что и под ударением. [О], [Э] в безударной позиции вообще не выступают, на их месте в безударных позициях произносятся в современном русском литературном языке гласные [А], [И]. Например: [дал] — [далá], [дом] — [дамá], [n'am] —

[л'и'т'и́], [н'ос] — [н'и'су́], [л'эс] — [в_л'и'су́], [сам] — [садаво́т], [во́ды] — [вадаво́с], [дал] — [выдал], [дом] — [на́ дам], [л'ам'] — [л'и'тач'о́к], [л'от] — [л'и'дако́л], [л'эс] — [л'и'саво́с], [зап'ра́ч] — [вып'ра́к], [в'ол] — [выв'ил], [л'эс] — [выл'и́с].

Изменения согласных звуков связаны с отношениями шумных звонких/глухих в положении перед шумными, то есть в слабой позиции. Сильными для согласных являются позиции: а) перед гласными, б) перед сонорными, в) перед [В], [В']. В слабой позиции происходит артикуляционное уподобление звуков одного типа друг другу в потоке звучащей речи, в результате чего увеличивается фонетическое сходство между звуками.

В современном русском литературном языке различаются: — уподобление по звонкости, или **озвончение**, например: [п'рас'и́т'] — [п'р'о́з'ба], [м'алат'и́т'] — [м'алад'ба́], а также [авган'и'ста́н], [вага́л], [р'у'за́к], [адб'и́т'] и под.;

— уподобление по глухости, или **оглушение**, например: [л'о́жыч'ка] — [л'о́шка], [скла́дыват'] — [скла́тка], а также [ап'т'и'са́т'], [б'ис'ф'у́сныи́], [ф'о́рн'ик] и под.;

— полное уподобление, например: [б'и'ш'о́вныи́], [и'жы́т'], [ад'ал'и́т'] и под.

Кроме этого в потоке звучащей речи работает также закон оглушения: в абсолютном конце слова не может произноситься шумный звонкий, на его месте произносится шумный парный глухой: горб — [горп], Киев — [к'и'йи'ф].

Речь членится на слова, а слова — на слоги. **Слог** — минимальная единица речевого потока, состоящая из сочетания гласного с согласным или согласными, произносимая одним выдохательным толчком. Слоги, заканчивающиеся на гласный, называются открытыми, слоги, заканчивающиеся на согласный, — закрытыми; если слог начинается согласным, он прикрытый, если же он начинается гласным, то он неприкрытый.

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА

1. При переносе слов нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога; например, нельзя переносить *теа-тр*, *це-муг*.
2. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной.

Неправильно	Правильно
люб-овь	лю-бовь
тет-енька	те-тенька, тетень-ка
телеф-он	теле-фон

3. При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме *ы*), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом *раз-уться* и *ра-зуться*; *без-отказный* и *бе-зотказный*.
4. Если после приставки стоит буква *-л-*, то переносить часть слова, начинающуюся с *-л-*, не разрешается.

Неправильно	Правильно
раз-ыграть	ра-зыграть, разыг-рать

5. Слова, в которых в настоящее время приставка отчетливо не выделяется, переносятся в соответствии с основным правилом: *ра-зубеждать*, *разу-беждать*; *ра-зобрать*, *разо-брать*.
6. Нельзя отрывать буквы *ь* и *ъ* от предшествующей согласной.

Неправильно	Правильно
раз-ьем	разь-ем
мель-чать	мель-чать
почтал-ьон	почталь-он

7. Нельзя отрывать букву *й* от предшествующей гласной.

Неправильно	Правильно
<i>за-йчик</i>	<i>зай-чик</i>
<i>стро-йка</i>	<i>строй-ка</i>
<i>ра-йон</i>	<i>рай-он</i>

8. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.

Неправильно	Правильно
<i>а-птека</i>	<i>ап-тека</i>
<i>синя-я</i>	<i>си-няя</i>

9. При переносе слов с приставками нельзя разбивать односложную приставку, если за приставкой идет согласный.

Неправильно	Правильно
<i>ра-здробить</i>	<i>раз-дробить</i>
<i>по-дтолкнуть</i>	<i>под-толкнуть</i>

10. При переносе слов с приставками нельзя оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога.

Неправильно	Правильно
<i>прип-лывать</i>	<i>при-плывать</i>
<i>обс-тавить</i>	<i>об-ставить</i>

11. При переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога.

Неправильно	Правильно
<i>трех-раммовый</i>	<i>трех-граммовый</i>

12. Нельзя оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными.

Неправильно	Правильно
<i>дро-джи</i>	<i>дрож-жи</i>
<i>ва-нна</i>	<i>ван-на</i>
<i>карти-нный</i>	<i>картин-ный</i>

Это правило не относится к начальным двойным согласным корня: *про-жженный*, *по-ссориться*, а также к двойным согласным второй основы в сложных словах: *ново-введение*.

13. Нельзя разбивать переносом односложную часть сложносокращенного слова.

Неправильно	Правильно
<i>муш-кола</i>	<i>муз-школа</i>

14. Нельзя разбивать переносом буквенные аббревиатуры, как пишущиеся одними прописными, так и пишущиеся частью строчными, частью прописными или прописными с цифрами: *МГУ, МИД, вуз, ТУ-154*.

Из изложенных выше правил переноса следует, что многие слова можно переносить различными способами; при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова.

Возможные варианты переносов:

варе-жки и *вареж-ки*
небе-сный и *небес-ный*
нали-чный и *налич-ный*

Некоторые слова не подлежат переносу: *Азия, узнаю*.

15. Нельзя переносить на другую строку пунктуационные знаки, кроме тире, стоящего после точки или после двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи.