

Зміст

Вступ (Росселла і Даніеле).....	10
Передмова (від Даніеле).....	22
Інтерв'ю з Генрі Вінклером.....	35
Карл Великий.....	46
Леонардо да Вінчі.....	56
Галілео Галілей.....	66
Ісаак Ньютон.....	76
Наполеон Бонапарт.....	86
Томас Алва Едісон.....	94
Альберт Ейнштейн.....	104
Агата Крісті.....	120
Пабло Пікассо.....	128
Гелен Тоссіг.....	136
Джон Леннон.....	144
Ніколас Негропonte.....	154
Енн Бенкрофт.....	164
Ірвін Джонсон («Меджик»).....	172
Том Круз.....	178

Інтерв'ю з Генрі Вінклером

Генрі Вінклер — актор, режисер, продюсер, сценарист — народився у Нью-Йорку 1945 р. Відомий в усьому світі передусім завдяки ролі Фонзі у «Щасливих днях», популярному серіалі. Він присвятив себе написанню книжок для дітей та юнацтва і мав величезний успіх. Разом з Лін Олівер він є автором книжок, головний герой яких — Хенк Зіпзер — незабутній хлопчик, який, хоча і був ходячою катастрофою, оскільки був дуже розсіяним, невпорядкованим дислектиком, став джерелом несподіваних знахідок, що завжди допомагали йому вибратися з різноманітних халеп, куди він постійно потрапляв («Хенк Зіпзер і Ніагарський водоспад», «Хенк Зіпзер і табель в м'ясорубці», «Хенк Зіпзер і день ігуани», «Хенк Зіпзер і щасливі шкарпетки»).

Вінклер працює в численних благодійних асоціаціях, що займаються маленькими дітьми.

Він співпрацює з дитячим центром «Макларен» (фондом, що опікується дітьми — жертвами насильства), Національним комітетом з питань мистецтв для людей з обмеженими можливостями, організацією «Спеціальна олімпіада», бере участь у програмах для підлітків, які зловживають алкоголем та наркотиками.

1. Росселла і Даніеле: Генрі, тебе частіше за все пов'язують з героєм на ім'я Артур Фондзареллі, відомим нашим глядачам як Фонзі з телесеріалу «Щасливі дні». Завдяки йому ти став для багатьох підлітків зі всього світу взірцем для наслідування, щось на кшталт «крутого» хлопця, чарівного та харизматичного, впевненого в собі та ініціативного, якого кохали дівчата, яким захоплювались і якому заздрили хлопці. Із цим характерним великим пальцем догори та постійним вигуком «Гей!». Однак останнім часом з'явився ще один витвір твоєї уяви

та уяви Лін Олівер, «загроза» для Фонзі — Хенк Зіпзер, який, навпаки, не є прикладом для наслідування, який через свою дислексію, незграбність, неуважність і славу «суперхалепи» більш схожий на катастрофу, аніж на легенду.

Що від тебе самого є у Фонзі, а що — в Хенка Зіпзера? До речі, у Фонзі були якісь проблеми з навчанням?

Генрі: Кожен герой, якого грає актор, вигадує та описує письменник, відтворює в танці хореограф, починається з того, ким є ти сам, і з того, що ти в нього вкладаєш. У Фонзі точно були певні проблеми з навчанням, що він їх мав подолати, але його талант полягав передусім у тому, що він був відмінним механіком.

Хенк, у свою чергу, повністю створений на основі мене самого. У нього величезне почуття гумору, на відміну від мене, але його