

Матеріали

ФАРБИ

Найбільш використовувані в декупажі фарби — на водній основі, вони називаються акрилові. У них дуже багато плюсів: вони не мають неприємного запаху, легко відмиваються, розводяться водою. Практично кожен виробник пропонує багату палітру акрилу і, незалежно від ціни, якість цих фарб майже однакова. Для початку можна придбати готові набори акрилу з 8—12 кольорів у малих баночках і велику банку білої акрилової фарби — так ви зможете самі змішувати будь-які, необхідні вам відтінки. Так само як білий, швидко витрачаються кольори «слонова кістка», темно-коричневий і чорний — купуйте банки або туби великого об'єму. Акрил можна придбати в будь-якому художньому магазині. Білу акрилову фарбу, для економії, варто взяти в будівельному або господарському магазині.

Там же я раджу купити універсальні колери, внаслідок мізерної витрати вам вистачить їх на дуже тривалий час. З їх допомогою зможете змішувати будь-які відтінки акрилу, а також тонувати будь-які лаки — не тільки акрилові, а й синтетичні (масляні, алкідні, уретаново-алкідні тощо).



У господарському і будівельному магазинах також варто придбати аерозольні фарби, зокрема металіки — це обійдеться вам удвічі-тричі дешевше, ніж тоді, коли ви купуватимете аналогічні фарби в художньому магазині. Єдина вада таких фарб — неприємний, різкий запах, тому працюйте з ними на відкритому повітрі.

Металіки, які я згадала вище, можуть бути й акриловими, їх також можна купити в художніх магазинах. Вони недешеві, зате не мають неприємного запаху і представлені в широкій палітрі.

ҐРУНТОВКА

Коли ми працюємо зі склом, металом, керамікою, шкірою або пластиком, ґрунтовка потрібна для того, щоб підвищити зчіплюваність декорованої поверхні і фарб, лаків, серветкових мотивів, які ви будете наносити і клеїти на поверхню. У випадку з деревом вона необхідна ще й для того, щоб зменшити витрату акрилової фарби: якщо будете наносити акрилову фарбу відразу на необроблене дерево, вам доведеться нанести її двома-трьома шарами, позаяк перший і частково другий шари вбере деревина.

Отже, для дерева вам будуть потрібні акрилова ґрунтовка або проста біла акрилова фарба. Першу можна купити в художньому магазині. Другу дешевше придбати в будівельному.

Для всіх інших поверхонь купуйте універсальну алкідну ґрунтовку-аерозоль у будівельному або господарському магазині. Вона має різкий запах і осідає на всіх оточуючих поверхнях, тому намагайтеся не працювати з нею у житлових приміщеннях.

Під час роботи з усіма аерозолями (ґрунтовкою, фарбами, металіками) раджу надягати маску, окуляри і рукавички.



КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖУ

Краще купувати універсальний клей для декупажу в художньому магазині — він підходить практично для всіх поверхонь. Розведений клей ПВА, який багато хто використовує для декупажу, — непрозорий, залишає білуватий наліт і з часом жовтіє.



КРАКЕЛЮРНІ СКЛАДНИКИ

Бувають однокомпонентні або двокомпонентні.

Однокомпонентний кракелюр наносять між двома шарами контрастних акрилових фарб. Він розтріскує верхній шар фарби, і таким чином стає видно шар першої фарби. Серветки або їх частини клеять поверх цього кракелюру. Поєднувати



такий кракелюр із роздруківкою проблематично, бо роздруківка досить щільна і при наклеюванні поверх тріщин повністю їх перекриє. Пришвидшити прояв кракелюру і зробити тріщини більшими можна, висушуючи другу, нанесену на кракелюрний складник фарбу за допомогою фена. Однокомпонентні кракелюри бувають різними, але принцип роботи один і той же. Наносимо першу фарбу, сушимо. Синтетичним пензлем або спонжем наносимо однокомпонентний кракелюрний складник, сушимо протягом 20-30 хвилин «до відлипання» (при дотику складник буде липнути до пальців, але не бруднитиме їх), наносимо другу фарбу. Під час нанесення другої фарби намагайтеся двічі не торкатися пензлем або спонжем в одному і тому ж місці.

Двокомпонентні кракелюри — це два різні складники, які погано поєднуються один з одним, унаслідок чого верхній шар дає тріщини. Вони бувають різними, і кожна пара потребує свого порядку роботи, температурних умов, інструментів. Такі кракелюри наносять поверх наклеєної серветки або роздруківки.

Зупинімося трохи докладніше на тих двокомпонентних кракелюрах, які ми освоюватимемо у майстер-класах.

1. Кракелюрна пара Maiteri № 739 і 740

Зазначені номери — це останні три цифри в артикулі продукту, його можна знайти на етикетці вгорі ліворуч. Ці складники — пара, працюють тільки один з одним, не можна замінити чим-небудь один або інший компонент.

Порядок роботи такий: наносимо перший компонент — № 739 — і сушимо «до відлипання». Наносити його краще за допомогою поролонового спонжа, бо синтетичний пензель дуже важко відмити від цього компонента, він склеїть ворсинки, і пензель доведеться викинути. Потім пальцем наносимо другий складник — № 740. Можна наносити його і пензлем, але, наносячи



пальцем, ви точно не залишите непромазаних ділянок, та й шар вийде рівномірнішим.

Потім ми залишаємо роботу сохнути в теплому місці. Чим вища температура у приміщенні — тим більші тріщини, тому за бажанням можна сушити роботу біля батареї взимку або на сонці влітку. Феном сушити не можна. Тріщини проявляються протягом кількох годин.

Далі ми проявляємо тріщини за допомогою втирання у всю поверхню роботи невеликої кількості бітуму, масляної фарби, барвистих пігментів (особливо ефектні пігменти-металіки — золотий, бронзовий, срібний тощо), сухої пастелі або навіть тіней для повік. «Рідкі» матеріали втираємо ватним тампоном, сухі — пальцем. Після затирання тріщин залишаємо роботу хвилин на 10–15, а потім змиваємо другий шар разом із надлишками затирального матеріалу під тонкою цівкою теплої води.

Змиваємо тільки пальцями, акуратно, але ґрунтовно — має зійти весь другий компонент. Стряхніть краплі води або злегка промокнімо вафельним рушником чи ганчірочкою без ворсинок — ніщо не повинно налипнути на перший компонент. Після висихання від води роботу покривають будь-яким фінішним лаком — акриловим або яхтним.



2. Шелак + Гуміарабік

Ці матеріали не є парою, можете купувати шелак і гуміарабік різних виробників. Шелак — це шелачний лак на спиртовій основі. Гуміарабік — засіб

