

З М І С Т

Передмова	3
---------------------	---

РОЗДІЛ I

Сладові частини мелодії	5
Секвенція	6
Лад	8
Тональність. Квінтове коло мажорних тональностей	9
Паралельні тональності	13
Квінтове коло мінорних тональностей	13
Види мажору та мінору. Мінор трьох видів	17
Мажор трьох видів	23
Транспонування	26
Енгармонізм тональностей	28
Модуляція, відхилення, співставлення, ладова модуляція	29
Хроматична гама	37
Старовинні лади. Діатонічні семиступеневі лади	40
Пентатоніка	41

РОЗДІЛ II

Інтервали

Інтервали	44
Інтервали в ладу	45
Тритони	53
Характерні інтервали	56

РОЗДІЛ III

Акорди

Тризвук	60
Обернення тризвуків	62
Тризвуки головних ступенів та їх обернення	64
Зменшений тризвук	68
Збільшений тризвук	71
Септакорд	73
Домінантовий септакорд	73
Буквене позначення звуків і тональностей	74
Буквене позначення акордів	75
Ввідні септакорди	78
Септакорд II ступеня	79

РОЗДІЛ IV

Ритм, метр, розмір	81
Приклади складних ритмічних будов	90
Чверть з крапкою	90
Вісімка з крапкою	92
Нота з двома крапками	93
Синкопа	95
Особливі форми поділу тривалостей, тріолі	98
Поєднання структурних, метричних, ритмічних, ладових та інших складнощів	100
Таблиця розподілу мелодій по класах	104
Алфавітний покажчик	108

РОЗДІЛ І

СКЛАДОВІ ЧАСТИНИ МЕЛОДІЇ

Складовими частинами мелодії є:

- лад та його звукоряди:
- трихорд - звукоряд з трьох звуків
- тетрахорд - 4 звуки поспіль
- пентахорд - 5 звуків поспіль
- гексахорд - 6 звуків поспіль
- гама - звукоряд від тоніки до тоніки;
- різні прийоми розвитку мелодії:
- секвенції, елементи музичної фігурації - допоміжні звуки, прохідні, оспівування, елементи музичної мови - інтервали, акорди та ін.

1 Помірно

О.Сергієнко. Музичний приклад



* - верхній прохідний звук

2 Не поспішаючи

О.Сергієнко. Музичний приклад



3 Швидко

Кубанська пісня «На городі будяк»



СЕКВЕНЦІЯ

Повторення мотиву, фрази, гармонічного звороту на іншій висоті зветься **секвенцією**.

Елемент твору, який повторюється, зветься **ланкою** секвенції. **Інтервал** між ланками секвенції зветься **кроком** секвенції. В залежності від напрямку кроку секвенція може бути **висхідною** або **низхідною**. Вона може бути **однотональною** або **модуючою**.

4 Жваво

О.Сергієнко. Музичний приклад

5 Енергійно

О.Сергієнко. Музичний приклад

6 Помірно

О.Сергієнко. Музичний приклад

7 Досить швидко

Українська народна пісня
«Кучерява Катерина»

секвенція

1 ланка 2 ланка

сва - тай ме - не у - не - до - во, ду - не - до - во.

8 Швидко

В.Моцарт. «Волинка»

T6/4

допоміжні

1 ланка 2 ланка

пентахорд

секвенція

1 ланка 2 ланка

оспівування

* - нижній допоміжний
** - верхній допоміжний

с е к в е н ц і я

л а н к а л а н к а

9 Помірно

Українська народна пісня «Горіла сосна, палала

*Соль мажор

мі мінор

допоміжний

секвенція

1 ланка

2 ланка

мі мінор 15/3

* - відхилення

Го - рі - ла сос - на, па - ла - ла, го - рі - ла сос - на, па - ла - ла,

під ней дів - чи - на сто - я - ла, під ней дів - чи - на сто - я - ла

10 Рухливо

М.Глінка. тема Фуги (ля мінор)

секвенція

1 ланка 2 ланка