

БІБЛІОТЕКА ВЧИТЕЛЯ

І. М. Досяк

# УРОКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**3 клас**

*Посібник для вчителя*



Тернопіль  
Навчальна книга — Богдан

УДК 371.32  
ББК 74.268.51  
Д 70

*Серію «Бібліотека вчителя» засновано 2007 р.*

**Рецензенти:**

Кандидат педагогічних наук, доцент інституту мистецтв м. Тернополя  
*З. М. Стельмащук*  
Учитель вищої категорії, методист  
*Є. М. Лазорко*

**Досяк І. М.**

Д 70 Уроки музичного мистецтва : 3 клас : посібник для вчителя / І. М. Досяк. —  
Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. — 160 с. — (Серія «Бібліотека  
вчителя»).

**ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)**

**ISBN 978-966-10-3937-6**

У посібнику вміщено розробки уроків музичного мистецтва у 3 класі від-  
повідно до навчальної програми МОН України, Державного стандарту по-  
чаткової загальної освіти, підручника «Музичне мистецтво. 3 клас» (автор  
Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко).

Для вчителів початкових класів та студентів педагогічних навчальних за-  
кладів.

**УДК 371.32**  
**ББК 74.268.51**

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-3937-6  
ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)

© Навчальна книга — Богдан, 2014

## ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п   | Тема уроку   | № с. | Дата |
|---|--|------|------|
| <b>Розділ 1.</b><br>Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість (8 год.) |  |      |      |
| 1.  | Пісенність як особливість музики, проникнутої співучістю, мелодійністю, але не обов'язково призначеної для співу. В гостях у пісні. Родіон Щедрін «Ніч», «Золоті рибки», «Цар Горох» з балету «Горбоконик» — слухання. Слова Платона Воронька, музика Ірини Кириліної «Засмутилось кошеня» — розучування.  | 9    |      |
| 2.  | Творці та виконавці пісень. Народні та композиторські пісні. Назви співочих голосів. Ансамбль. Микола Дремлюга «Лірична пісня» — слухання. Слова та музика Дмитра Кабалевського «Ми — третьокласники» — розучування.   | 14   |      |
| 3.  | Поняття про пісню. Куплетна форма пісні. Лад. Динаміка. Темп. «Зустрічі» пісенності, танцювальності, маршовості в музичних творах. Запрошує пісенний кит. Петро Чайковський «Баркарола» — слухання. Слова Маргарити Івенсен, музика Тамари Попатенко «Шпачок прощається» — розучування.  | 18   |      |
| 4.  | Танцювальність як особливість музики, пронизаної танцювальними ритмами, але не обов'язково призначеної для танців. Жанна Колодуб «Гуцульський танець», невідомий автор першої половини ХІХ ст. «Симфонія» (козачок) — слухання. Слова М. Івенсен, музика Т. Попатенко «Шпачок прощається» — повторення.  | 26   |      |
| 5.  | Країна співучих мелодій. Михайло Глінка «Арагонська хота» — слухання. Українська народна пісня в обробці Григорія Верьовки «Ой на горі жита много» — розучування.  | 28   |      |
| 6.  | Пісенно-маршова і пісенно-танцювальна музика. Франц Шуберт «Військовий марш», Людвіг ван Бетховен «Симфонія №5»(ІІІ частина) — слухання. Музика і слова Анатолія Загрудного «Будем козаками» — розучування.  | 31   |      |
| 7.  | Пісенність, танцювальність, маршовість в українській народній музиці і творах композиторів-класиків. Поняття про увертюру. Основні поняття і терміни: пісенність, танцювальність, маршовість, увертюра, танцювальна пісня, пісня-марш. Жорж Бізе, увертюра до опери «Кармен» — слухання. Музика і слова Анатолія Загрудного «Будем козаками» — повторення. | 35   |      |
| 8.  | Пісенність, танцювальність та маршовість в українській народній музиці і творах композиторів-класиків. Фридерік Шопен «Прелюдія №7, №20» — слухання. Едвард Гріг «Ранок із сюїти «Пер Гюнт»» — розучування.  | 39   |      |
| <b>Розділ 2.</b><br>Інтонація (8 год.)  |  |      |      |
| 9.  | Інтонація як основа музики. Спільність розмовної і музичної мов (посилення і послаблення звучання, чергування сильних і слабких часток, смислові наголоси, паузи). Музичні скоромовки. Інтонація скоромовки. Слова А. Барто, музика С. Прокоф'єва «Базіка» — слухання. Слова Володимира Кленца, музика Василя Поповича «Співучий колобок» — розучування.   | 44   |      |

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 10.   | Жартівливі та сумні інтонації. Запитальні, стверджувальні, окличні інтонації в мові та музиці. Ритмічні інтонації. Пісні рідного краю. Віктор Косенко «Дощик», «Гумореска», «Колискова» — слухання. Повторення вивчених пісень.   | 47 |  |
| 11.   | «Зерно»-інтонація як найменша смислова частина музики. Музична тема. Зображальні та виражальні інтонації. Поєднання зображальних і виражальних інтонацій. Микола Римський-Корсаков «Три дива» з опери «Казка про царя Салтана». Тема Білки. Тема Царівни Лебідь. Тема Тридцяти трьох богатирів. Михайло Глінка «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила» — слухання. Слова Василя Вікторова, музика Тамари Попатенко «Щеня і кошеня» — розучування. | 50 |  |
| 12.   | Мелодія як інтонаційно-смислова побудова. Елементи музичної мови. Микола Лисенко, календарно-обрядові пісні з опери «Зима і весна», Віталій Кирейко «Награвання Лукаша» з опери «Лісова пісня» — слухання. Колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю».   | 54 |  |
| 13.   | Емоційна виразність музичних інтонацій. Імпровізація. Вплив тембру на яскравість інтонації. Жюль Массне «Елегія» — слухання. Щедрівка «Павочка ходить» — розучування.   | 58 |  |
| 14.   | Роль інтонації в пісні-грі. Основні поняття: інтонація, музична інтонація, «зерно»-інтонація, виражальна інтонація, зображальна інтонація, імпровізація. «Гра в зайчика» в обробці Миколи Леонтовича — слухання. «Коза» — українська народна пісня-гра — розучування.   | 62 |  |
| 15.   | Узагальнення та систематизація знань, здобутих на уроках № 9–14.  | 66 |  |
| 16.   | Виховний захід. Театралізоване дійство «Сон».   | 70 |  |
| <b>Розділ 3.</b><br>Розвиток музики (10 год.) |   |    |  |
| 17.   | Музика як мистецтво, що не існує без розвитку. Розвиток музики як процес відображення почуттів, настроїв, думок людини в їх динаміці та якісному перетворенні. Пісенний подарунок до зимових свят. Томазо Альбіоні «Адажіо», інструментальне виконання та вокальне (Лара Фабіан або Сара Брайтман) — слухання. Слова Олександра Коваленкова, музика Льва Кніппера «Чому ведмідь узимку спить» — розучування.  | 83 |  |
| 18.   | Способи розвитку музики: виконавські, динамічні, жанрові, мелодичні, темпові, темброві. Пульс. Метр. Ритм. Метроритм. Основні музичні метри. Ладовий розвиток. Царство бальних танців. Франц Шуберт «Вальс», «Алегрето» — слухання. Слова і музика Івара Арсеєва «Гра в слова».   | 86 |  |
| 19.   | Виконавський розвиток. Танцювальна музика. Танець. Танцювальні ритми. Народні танці. Йоганнес Брамс «Угорський танець» — слухання. Українська народна пісня в обробці Якова Степового «Грицю, Грицю, до роботи» — розучування.  | 90 |  |
| 20.   | Варіаційний розвиток. Сюжетний розвиток. Михайло Завадський «Шумка» — слухання. Слова Євгена Левченка, музика Анни Олейникової «Рушничок» — розучування.  | 94 |  |
| 21.   | Жанровий розвиток. Царство бальних танців. Фридерик Шопен «Вальс», «Полонез» — слухання.  | 96 |  |

## Люлі, люлі, мій синочку

Музика і слова народні

### Не поспішаючи



1. Лю - лі - лю - лі, мій си-ноч-ку, справ-лю то - бі ко-ли-соч-ку.

2. Справлю тобі колисочку  
Та й повішу на дубочку.
3. Сонце зійде, обігріє,  
Роса впаде та й скупає.
4. Роса впаде та й скупає,  
Листок впаде та й накриє.
5. Вітрець стане, заколише,  
Птах прилине, заспіває.

### Зірка 6.

А-а-а, люлі, люлі —  
Налетіли гулі,  
Сіли на воротях  
В червоних чоботях.  
А ворітця скрип-скрип,  
Моя доня спить-спить.

### Зірка 7.

Ой спи, дитя, в колисоньці,  
Як горошок в билиноньці.  
Буде вітер повівати  
Та й горошком колисати.  
Як горошок затиркоче,  
Тоді Галя спати схоче.

### Зірка 8.

Ой ну, люлі-люлечки,  
Шовковії вервечки,  
Мальовані бильця,  
Ходім до Кирильця.  
Що Кирилець робить?  
Він листоньки пише,  
Дитину колише.  
Листоньки читає,  
Дитину хитає.  
Листоньки малює,  
Дитину годує.

### Дрімота.

Ой повішу колисочку у полі, у полі,  
Будуть дитя колисати соколи, соколи.  
Я повішу колисочку та на ожиночку,  
Буде вітрець колисати малу дитиночку.  
Прилетіла зозуленька, сіла на калину,  
Криленьками фиркотіла, збудила дитину.  
Бодай з тебе, зозуленько, сиве пір'я впало,  
Збудила ми дитиноньку, ще було би спало.

(У виконанні Зірок звучить пісня «Шука-риба в морі грає»).

## Шука-риба в морі грає

Музика і слова народні

Помірно

Шу-ка-ри - ба в мо-рі гра - є, а І-ва - сик  
 спать ля-га - є. Я ри-бонь - ки та на-лов - лю,  
 І ва-си - ку та на-ва - рю. Ой я йо - го  
 за-ко-ли - шу, а І-ва-сик бу-де спа - ти,  
 а я бу - ду ко - ли - ха - ти.  
 Ко - ли б спа - ло, шас - тя ма - ло,  
 ко - ли б рос - ло, не бо - лі - ло  
 на го - лов - ку і все ті - ло.

Сон.

Ой у ліску на горішку  
 Там хатинка новенька.  
 Там хатинка новенька,  
 Там дитина маленька.  
 Ми дитину будем колисати  
 І самі будем спати.

**Місяць.** Дивіться, друзі, зараз буде світати, тож мені та Зіркам пора на відпочинок, і всі ви втомилися за цілу ніч, бо старанно виконували свої обов'язки. Зустрінемося наступної ночі. До зустрічі!

**Ніч.** Я ледь не забула приспати школу. Заспіваю їй колискову, нехай відпочине.

(У виконанні Ночі звучить «Коліскова школі»).

## Коліскова школі

Слова і музика О. Лобової

Ніжно, з душею

1. За - ко - тив - ся день за об - рій, о - пус - тив - ся ве - чір  
 Все за - тих - ло - ліс і річ - ка, слон і пташ - ка не - ве -  
 доб - рий, і чак - лун - ка ніч роз - кри - ла в не - бі зо - ря - ні віт -  
 лич - ка, все за - тих - ло - і на - вко - ло  
 ри - ла. // 2. все за - сну - ло, на - віть шко - ла.

Музика — акустичний склад, що викликає в нас апетит до життя, як відомі аптечні склади викликають апетит до їжі.

Василь Ключевський

Дата .....

Клас .....

### УРОК 34

**Тема.** Перевір свої досягнення. Словник-путівник у Країні Музики (с. 108–109).

**Мета.** Перевірити знання, уміння й навички учнів за третій рік навчання; збагачувати музичні враження від прослуховування запропонованих програмою творів; розвивати музичні здібності учнів, виконавські навички; удосконалювати співацькі навички; виховувати любов до музики, рідного народу.

**Методично-дидактичне забезпечення уроку.** Музичний інструмент (за наявності — фортепіано, баян, акордеон), музично-темброві інструменти, програвач CD, «Хрестоматія» та «Фонохрестоматія» з музики 3 клас.

Додатковий .....

матеріал до уроку .....

### Хід уроку

#### I. Організаційна частина.

— Доброго дня, вам, любі малята,  
Хлопчики милі мої і дівчата.  
Щирою посмішкою всіх вас я вітаю,  
Доброго настрою на весь день бажаю.  
За руки один одного візьмем —  
І дружно привітаємось.  
— Добрий день!

1. Вхід до класу під звучання пісні (за вибором учителя).

2. Музичне привітання.

Вчитель Учні

День - дзе - лень дзве - нить дзві - нок, вже по - чав - ся в нас у - рок.

Вчитель Учні

Доб - рий день! Доб - рий день!

#### II. Розспівування.

А - а - а - а - а - а - а - а - а - а.

#### III. Ритмічні вправи.

#### IV. Узагальнення та систематизація набутих знань.

1. Робота з підручником, с. 108.

2. Музична гра Василя Верховинця «Ведмедик і лісові звірята» (див. урок № 33).

#### V. Слухання вивчених творів.

#### VI. Фізкультхвилинка.

Встаньте, діти, посміхніться,  
Землі нашій уклоніться,  
Всі до сонця потягніться,  
Вліво, вправо нахиліться,  
Веретенцем покрутіться.  
Раз присядьте, два присядьте  
І за парти тихо сядьте.







*Навчальне видання*

СЕРІЯ «БІБЛІОТЕКА ВЧИТЕЛЯ»

ДОСЯК Ірина Миронівна

## УРОКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

**3 клас**

*Посібник для вчителя*

Головний редактор *Богдан Будний*

Редактор *Петро Ктитор*

Обкладинка *Аліни Воронкової*

Комп'ютерна верстка *Зоряни Сидор*

Технічний редактор *Оксана Чучук*

Підписано до друку 10.07.2014. Формат 60х84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 18,6. Умовн. фарбо-відб. 18,6.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002

Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008

тел./факс (0352) 52-19-66; 52-06-07; 52-05-48

office@bohdan-books.com

[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

ISBN 978-966-10-3937-6

