

## РОЗДІЛ 1

# ОСНОВИ

Перехрещені петлі легкі у виконанні. Дивовижно, як кілька простих дій створюють стільки різноманітних візерунків. Перш ніж ви почнете, важливо засвоїти кілька основних моментів, наприклад, як вибирати пряжу, читати схеми й плести перехрещені петлі, незалежно від того, плетете ви класичним чи бабусиним способом.



## ПОЧАТОК

### Вибір пряжі

Моє улюблене прядиво для плетіння перехрещеними петлями виготовлене з вовни та вовняних сумішей; воно має гладку, округлу структуру. Ті, хто з якихось причин уникає вовни або продуктів тваринного походження, можуть знайти дуже гарні суміші бавовни з акрилом або акрилу з нейлоном — вони пружні й легкі, ідеальні для перехрещених петель.

Незалежно від типу волокна, пряжі, скручені з трьох, чотирьох або більше ниток, зазвичай круглі й пружні, тож мають гарний вигляд у косах і діагональних лініях, із яких, власне, й складаються всі візерунки з перехрещеними петлями.

Працюючи з перехрещеними петлями, я намагаюсь уникати пряжі, скрученої з двох ниток, тому що візерунки виходять грубуватими, а додаткова текстура не підкреслює краси самих перехрещених петель. Однак некручена пряжа також має чудовий вигляд у перехрещених петлях. Що стосується кольору, то найліпше підходить прядиво однотонного фарбування. Секційна пряжа також може давати цікавий результат, проте використання контрастних кольорів у поєднанні з перехрещеними петлями створює конфлікт візуальної домінанти, від якого не виграє ані візерунок, ані пряжа.

Багатошарові нитки, які я використовувала для зразків, — одні з моїх найулюбленіших. Я обрала їх, тому що вони добре демонструють специфіку різних петель у кожному розділі.

- ✦ Розділ 2: пряжа *Valley Yarns Wachusett*, чудова, м'яка, кругла суміш вовни й гребінного кашеміру.
- ✦ Розділи 3 і 9: пряжа *Rowan Alpaca Soft DK*, багатошарова суміш вовни й альпаки в традиційній скрутці.
- ✦ Розділи 4 і 5: пряжа *Brooklyn Tweed Arbor*, тришарова пружна американська вовна таргі у два складення.
- ✦ Розділ 6: пряжа *Kelbourne Woolens Germantown*, сучасна версія пряжі, що вперше була виробле-

на на початку XIX століття, багатошарова гребінна вовна.

- ✦ Розділ 7: пряжа *Quince & Co. Chickadee*, тришарова пряжа, виготовлена з м'якої американської вовни.
- ✦ Розділ 8: пряжа *Brooklyn Tweed Peerie*, чотиришарова пряжа для ручного плетіння, виготовлена з вовни американського мериноса.

Обираючи пряжу для одягу, я розширила поле можливостей і трохи поекспериментувала. Щільна одношарова пряжа *Quince & Co. Puffin*, з якої сплетений «Дідусів кардиган» (сторінка 188) утворює великі, чітко окреслені перехрещені петлі, в результаті чого формується розкішний візерунок із геометричних квітів, який органічно розподіляється по всій поверхні кардигана. Прядиво *Jill Draper Makes Stuff Valkill*, використане для «Вкороченого кардигана» (сторінка 202), — ще один варіант рівної пряжі. Вона фарбується вручну у відносно контрастний меланж із різноманітними відтінками одного кольору. Контраст темного й світлого змусив мене вийти за звичні межі, але мені здається, що це спрацювало дуже добре завдяки дивовижній чіткості, яку ця пряжа надає петлям візерунка. Ще з одного меланжу, *Neighborhood Fiber Co. Studio DK*, я сплела шапку й мітенки (сторінка 212) — ця пряжа тонша й не забуває перехрещені петлі у візерунку, а лише підкреслює їх.

Я багато разів згадувала про скрутку пряжі, але не всі нитки бувають крученими. *Rowan Softyak DK* — це стрічкова пряжа, виготовлена у вигляді шнура, вона має чудовий вигляд у пуловері з круглою кокеткою (сторінка 177). Що стосується інших кольорових варіацій, то не варто цуратися твідів і меланжів. Як видно на прикладі шарфа-снуда «Невизначеність» (сторінка 172), меланжева вовна *Berroco Ultra Wool* має досить цікавий вигляд і не відволікає від візерунка. Хоча я раджу уникати надмірної текстурованості, не варто боятися легкого пушку. Пряжі *Blue Sky Fibers Eco-Cashmere* (безрукавка «Мішель», сторінка 198), *mYak Baby Yak* (пуловер «Шестикутник», сторін-

ка 242) і *Quince & Co. Crane* (романтичний пуловер, сторінка 195) після волого-теплової обробки випускають легкий пушок. Невеличка розмітість візерунка аж ніяк не шкодить. Я можу розповісти вам, яку пряжу я люблю найбільше, і дати кілька порад щодо того, якої варто уникати. Утім найліпша моя порада: плетіть зразки, якомога більше зразків. Спробуйте кілька видів пряжі й сплетіть кожен на спицях різного розміру. З мого досвіду, перехрещені петлі краще виходять у щільному, ніж у надто вільно сплетеному полотні.

Не нехуйте волого-тепловою обробкою (ВТО) або блокуванням зразка. Якщо вам здається, що полотно на вигляд трохи ріденьке, що буває при перехрещених петлях, то після прання пряжа розпушиться й полотно в зразку стане саме таким, як вам треба. Блокування може покращити зовнішній вигляд готового виробу і, залежно від пряжі, вплинути на кінцеву щільність плетіння. Пам'ятайте, що ВТО зразка варто проводити саме в той спосіб, яким пізніше ви доглядатимете за готовим виробом у процесі його експлуатації. Більшість трикотажних виробів можна прати вручну, деякі витримують прання у пральній машинці. Мій улюблений метод блокування — відпарювання за допомогою відпарювача для одягу з резервуаром для води та підставкою. З багатьма видами пряжі ця процедура замінює повноцінну ВТО. Однак вона не зовсім підійде для виробів із пряжі супервош та інших стійких до усадки ниток, адже в мокрому вигляді вони розтягуються й полотно стає ширшим, тоді як грубі види пряжі у разі намочання розпушуються, роблячи полотно наповненим, — такого ефекту можна досягнути виключно мокрим, а не паровим блокуванням.

### Виконання перехрещених петель

Ви плетете традиційним чи бабусиним способом? Виконання перехрещення праворуч і ліворуч відрізняється залежно від вашого способу плетіння. Деякі європейські майстрині (їх ще називають «підхоплювачками») плетуть виворітні ряди в дуже простий спосіб, не накидуючи нитки на спицю, а підхоплюючи її нею, внаслідок чого після проплітання виворітного ряду петлі розвертаються. На кожному моєму уроці

з перехрещених петель одна-дві майстрині несподівано з'ясовують, що вони плетуть бабусиним способом. Щоб не заплутатися, ми називатимемо тих, хто не плете бабусиним способом, класичними майстринями. А як плетете ви? Якщо англійським методом, який також називається накидуванням, то ви можете пропустити цей абзац. Ви точно не плетете бабусиним способом. Якщо ви використовуєте континентальний метод, або підхоплення, то можете плести як класичним, так і бабусиним способом. Щоб з'ясувати, як саме ви плетете, почніть роботу панчішним плетінням. Виконайте виворітний ряд, потім переверніть роботу, щоб розпочати лицьовий ряд. Придивіться: петлі на неробочій спиці розвернуті правою стінкою назад, а лівою — уперед? Якщо так, то ви плетете бабусиним способом. Петлі на неробочій спиці розвернуті лівою стінкою назад, а правою — уперед? Якщо так, то ви плетете класичним способом.

### ІНСТРУКЦІЯ З ПЕРЕХРЕЩЕННЯ ПРАВОРУЧ (ПП) І ПЕРЕХРЕЩЕННЯ ЛІВОРУЧ (ПЛ) ДЛЯ ПЛЕТІННЯ КЛАСИЧНИМ СПОСОБОМ

Щоб перехрестити петлі праворуч (ПП) у лицьовому ряду, проплетіть 2 петлі разом лицьовою, не скидаючи їх із лівої спиці, потім проплетіть лицьовою лише 1-шу петлю й скиньте обидві петлі зі спиці.

Щоб перехрестити петлі ліворуч (ПЛ) у лицьовому ряду, зніміть 1-шу петлю як лицьову, зніміть 2-гу як лицьову, розверніть їх і поверніть на ліву спицю. Проплетіть 2-гу петлю лицьовою за задню стінку (заводячи спицю за роботу), не знімаючи зі спиці, потім проплетіть 2 петлі разом за задню стінку й скиньте зі спиці.

Я вважаю перехрещення петель на виворітних рядах більш просунутою технікою, але насправді її неважко виконати; просто складно одразу побачити результат.

Щоб перехрестити петлі праворуч (ПП) у виворітному ряду, проплетіть 2-гу петлю виворітною, не знімаючи зі спиці, потім проплетіть виворітною 1-шу й 2-гу петлі разом і скиньте обидві зі спиці.

Щоб перехрестити петлі ліворуч (ПЛ) у виворітному ряду, зніміть 1-шу й 2-гу петлі як лицьові, розверніть, поверніть назад на ліву спицю, проплетіть

спочатку 2 петлі виворітною за задню стінку (заводячи спицю за роботу), не знімаючи зі спиці, потім проплетіть виворітною 1-шу петлю й скиньте обидві петлі зі спиці.

### **ІНСТРУКЦІЯ З ПЕРЕХРЕЩЕННЯ ПРАВОРУЧ (ПП) І ПЕРЕХРЕЩЕННЯ ЛІВОРУЧ (ПЛ) ДЛЯ ПЛЕТІННЯ БАБУСИНИМ СПОСОБОМ**

У процесі викладання я виявила, що майстриням, які плетуть бабусиним способом, немає сенсу пояснювати про знімання петлі як лицьової або як виворітної, адже усі петлі все одно розвернуті ззаду наперед. Замість цього я говорю про розвертання петлі. Якщо, приміром, петлі на спиці розташовані правою стінкою вперед, то в разі розвертання попереду опиниться ліва стінка.

Перехрещення праворуч у лицьовому ряду: розверніть 2 петлі, проплетіть їх разом лицьовою, не скидаючи зі спиці, потім проплетіть окремо лицьовою 1-шу петлю й скиньте обидві петлі зі спиці.

Перехрещення ліворуч у лицьовому ряду: проплетіть 2-гу петлю лицьовою за задню стінку (спицю заводьте за роботу), потім проплетіть обидві петлі за задню стінку й скиньте зі спиці.

Інструкція для ПП та ПЛ у виворітному ряду однакова як для класичного, так і для бабусиного плетіння. Для зручності наведу її ще й тут.

ПП у виворітному ряду: проплетіть 2-гу петлю виворітною, не знімаючи зі спиці, потім проплетіть виворітною 1-шу й 2-гу петлі разом і скиньте обидві зі спиці.

ПЛ у виворітному ряду: розверніть 1-шу й 2-гу петлі, поверніть назад на ліву спицю, проплетіть спочатку 2 петлі виворітною за задню стінку (заводячи спицю за роботу), не знімаючи зі спиці, потім проплетіть виворітною 1-шу петлю й скиньте обидві петлі зі спиці.

### **ЯК УНИКНУТИ ПОМИЛОК У ПЕРЕХРЕЩЕНИХ ПЕТЛЯХ**

Перш ніж я розповім вам, як виправляти проблеми та помилки, я хотіла б попросити вас не намагатися робити все абсолютно досконало. Придивіться, і ви



помітите, що в цій книжці на всіх зразках, більшість із яких сплела я особисто, лінії з нахилом ліворуч і лінії з нахилом праворуч неоднакові. Мої перехрещення ліворуч, як правило, плавніші, ніж праворуч. Під час перехрещення праворуч у мене відбувається чергування більших за розміром петель із меншими, тому й лінія виходить не такою плавною, як у разі перехрещення ліворуч. Я не звертаю на це уваги. Моє плетіння досить гарне. Якщо ви надто пильно приглядатиметеся до своєї роботи, то завжди знайдете якусь ваду. Як на мене, ліпше насолоджуватися плетінням, ніж з'ясовувати причини дрібних недоліків.

Однак є кілька речей, яких варто остерігатися, щоб легко виправляти помилки. Важливо, щоб праві й ліві нахили приблизно однаково виступали над полотном. На курсах із перехрещених петель я працювала з деякими майстринями, чий перехрещення ліворуч ледве виступали над полотном і були не такі помітні, як перехрещення праворуч. Якщо ви плетете так само, спробуйте працювати далі від кінчика лівої спиці й робити ширші рухи під час протягування нитки для створення нової петлі. У деяких випадках вам допоможе виконання перехрещень ліворуч так,