

Володимир Стеценко

# ЯВІР

Твори для мішаного хору

УДК 78.087  
ББК 85.314  
С 79

**Стеценко В.І.**

С79 Явір. Твори для мішаного хору / В.І. Стеценко. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2013. — 68 с.

ISMN 979-0-707579-71-8

Хорові твори композитора Володимира Стеценка, створені на народні тексти з урахуванням традицій українського хорового співу, є цілком оригінальними музичними зразками, а не обробками народних пісень. Більшість творів уже апробовано мистецькими колективами не тільки України, а й української діаспори — США, Канади, Ірландії, Італії, Німеччини, Польщі, Фінляндії, Литви, Росії.

Для хорових колективів, музичних працівників, студентів навчальних закладів та усіх, хто закоханий в українську пісню.

УДК 78.087  
ББК 85.314

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

## ПЕРЕДМОВА

Володимир Іванович СТЕЦЕНКО — відомий український композитор, член Національної спілки композиторів України.

Народився 1 лютого 1941 року в Донецьку. В 1966 році закінчив Київську державну консерваторію ім. П.І. Чайковського по класу баяна народного артиста України М.І. Ризоля, а у 1990-му — Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва по класу композиції С. Мамонова, автора цієї передмови. Викладач Донецького державного музичного училища та кафедри композиції і сучасних музичних технологій Донецької державної музичної академії ім. С.С. Прокоф'єва, лауреат Премії ім. С.С. Прокоф'єва (1996), дипломант Всеукраїнського конкурсу композиторів «Духовні псалми» (2001), заслужений діяч мистецтв України.

В. Стеценко — талановитий композитор, автор творів різних жанрів, серед яких симфонія, камерна, хорова музика, твори для народних інструментів, пісні. В останні роки композитор плідно працює у хоровому жанрі, його твори увійшли до репертуару багатьох професійних, самодіяльних, студентських, дитячих хорових колективів, серед яких Національна заслужена академічна хорова капела України «Думка», Київський муніципальний хор «Хрещатик», камерний хор ім. Д. Бортнянського м. Чернігова, Вінницький муніципальний хор, хор «Веснівка» м. Торонто (Канада), хор «Благовіст» Луганського коледжу культури і мистецтв, практично всі навчальні хори України. Хорові твори В. Стеценка широко виконують на Батьківщині і за її межами — в США, Канаді, Ірландії, Італії, Німеччині, Польщі, Фінляндії, Латвії, Росії. З виконанням творів композитора провідні хорові колективи брали участь у багатьох престижних міжнародних конкурсах та фестивалях і неодноразово були відмічені лауреатськими нагородами. Так, хор «Хрещатик» (керівник Л. Бухонська) здобув I премію та Золоту медаль на Міжнародному конкурсі хорових колективів у м. Сайго (Ірландія) та звання лауреата на V Міжнародному фестивалі камерних хорів у м. Рига (Латвія); зразковий хор ДМШ м. Докучаєвська (керівник Н. Переяславська) отримав Гран-прі, диплом лауреата та Кубок Анатолія Авдієвського на IV Міжнародному дитячому хоровому конкурсі Георгія Струве «Артеківські зорі», I премію, Золотий диплом та кубок на IV Міжнародному хоровому конкурсі у м. Ріва дель Гарда, Італія; хор «Благовіст» (керівник Н. Князева) — II премію на Всеукраїнському конкурсі хорових колективів в м. Івано-Франківську; жіночий вокальний ансамбль «Мрія» Донецької державної музичної академії ім. С.С. Прокоф'єва (керівник П. Добровольський) — I премію та жіночий хор «Ярославна» (керівник Л. Коваленко) — III премію на першому Всеукраїнському конкурсі хорових колективів ім. Б. Лятошинського. Хорові твори В. Стеценка щорічно виконують на концертах Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест» та фестивалю «Прем'єри сезону».

В останнє 10-річчя основне місце у творчому доробку композитора займає саме хорова музика, яку композитор пише переважно на народні та духовні тексти. Слід особливо зазначити, що митець, використовуючи справжні народні тексти, ніколи не звертався до народних мелодій. Отже, його хорові твори є цілком оригінальними музичними зразками, а не обробками народних пісень. І саме природність, органічність мислення композитора, його спирання на інтонаційні особливості українського народного мелосу роблять його твори такими, які сприймаються як дійсно народні, що є однією з яскравих рис його творчої особистості.

*С. Мамонов,  
заслужений діяч мистецтв України, професор*

# На долині дуб, дуб

Слова народні

Музика В. Стеценка

Співуче (♩=90) *tr* Вільно (♩=60)  
проникливо

Voice: На до\_ли\_ні дуб, дуб,

Сопрано: *pp* Ой ма\_ти мо\_я. *tr* *f* М...

Альт: Ой ма\_ти мо\_я.

Тенор: Ой ма\_ти мо\_я.

Бас: Ой ма\_ти мо\_я.

те\_че во\_да з ду\_ба... Бід\_на ж мо\_я го\_ло\_вонь\_ка, пі\_шла за не\_

M... M...

*p* M... M...

M... M...

M... M...

M... M...

*mf*  
лю\_ ба. Не ма\_ ю з ким жи\_ ти, ні з ким го\_ во\_ ри\_ ти,

*mf* *p*  
Ой я не ма\_ ю... М...

*mf* *p*  
Ой я не ма\_ ю... М...

не ма\_ ю з ким, мо\_ ло\_ день\_ ка, ме\_ жи лю\_ ди ви\_ йти.

*mp*  
М... М... Ой!

*mp*  
М... М... Ой!

*mp*  
М... М... Ой!

*p* *mp* *mf*  
«Ма\_ ти мо\_ я, ма\_ ти, по\_ рад\_ ни\_ це в ха\_ ті, по\_ радь ме\_ не, ма\_ ти,

*p* *mp* *mf*  
«Мо\_ я ма\_ ти, по\_ рад\_ ни\_ це в ха\_ ті, по\_ радь ме\_ не, ма\_ ти,

да\_ да та\_ та да\_ да та\_ба\_да\_ба да

да\_ да да\_ да да\_ да та\_ба\_да\_ба да\_ да та\_ да\_ да не зос\_ та зос\_

да\_ да\_ да, щоб ти`д то\_ го війсь\_ ка не зос\_

8 гай\_ ся, щоб ти`д то\_ го війсь\_ ка не зос\_ гай\_ ся, щоб ти`д то\_ го війсь\_ ка та зос\_

тав\_ ся!» Вій\_ сько йде, ко\_ ро\_ гов\_ ки ма\_ ють,

тав\_ ся!» Вій\_ сько йде, ко\_ ро\_ гов\_ ки,

8 тав\_ ся!» Вій\_ сько йде, вій\_ сько йде, йде вій\_ сько, ко\_ ро\_ гов\_ ки ма\_ ють,

*f* *f* *f* *f*

по\_ пе\_ ре\_ ду му\_ зи\_ чень\_ ки гра\_ ють, му\_ зи\_ чень\_ ки, гра\_ ють, гра\_ ють.

му\_ зи\_ чень\_ ки гра\_ ють, му\_ зи\_ чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють му\_ зи\_ чень\_ ки.

1. *sf sf sf sf*

2.

*sp*  *poco a poco cresc.*

му\_зи\_чень\_ ки. Вій\_ сько йде, ко\_ро\_гов\_ ки ся\_ ють,

*sp*  *poco a poco cresc.*

йде, ко\_ро\_гов\_ ки,

*sp*  *poco a poco cresc.*

му\_зи\_чень\_ ки. Вій\_ сько йде, вій\_ сько йде, йде вій\_ сько, ко\_ро\_гов\_ ки ся\_ ють,

*sp*  *poco a poco cresc.*

*sp*

по\_пе\_ре\_ ду му\_зи\_чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють.

*sp*

*sp*

му\_ зи\_ чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють.

*mp*

По\_пе\_ре\_ ду

*f* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му\_зи\_чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють. Гей! Гей! Гей!

*mf* *f* *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му\_зи\_чень\_ ки, му\_зи\_чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють. Гей! Гей! Гей!

*mf* *f* *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

му\_зи\_чень\_ ки, му\_зи\_чень\_ ки гра\_ ють, гра\_ ють. гра\_ ють, гра\_ ють. Гей! Гей! Гей!

*mf* *f* *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff*

*poco a poco animato e crescendo* **f** *Agitato*

Пти\_цы на юг у\_ле\_ та\_ ют, на  
 Пти\_цы на юг у\_ле\_ та\_ ют, на  
 пти\_цы на юг у\_ле\_ та\_ ют, на  
 юг у\_ле\_ та\_ ют, пти\_цы на юг у\_ле\_ та\_ ют, на

*molto rall.* **sp** *cantabile*

*Meno mosso* (♩=80)

та\_ ют, гу\_си, гра\_чи, жу\_рав\_ли. Ти\_хо по\_след\_ня\_я  
 юг у\_ле\_та\_ют, гу\_си, гра\_чи, жу\_рав\_ли. Ти\_хо  
 юг у\_ле\_та\_ют, гу\_си, гра\_чи, жу\_рав\_ли.  
 юг у\_ле\_та\_ют, гу\_си, гра\_чи, жу\_рав\_ли.

*rit.* *poco a poco animato*

ста\_я, ти\_хо по\_след\_ня\_я ста\_я  
 ста\_я, ти\_хо ста\_я  
 ти\_хо по\_след\_ня\_я... У\_ле\_та\_ют... ти\_хо по\_след\_ня\_я  
 У\_ле\_та\_ют...



*molto rit.*

крыль\_ я\_ ми ма\_ шет вда\_ ли.

крыль\_ я\_ ми, кры\_ лья\_ ми ма\_ шет вда\_ ли, вда\_

ми ма\_ шет вда\_ ли, вда\_

Ти хо по\_ след\_ ня\_ я крыль\_ я\_ ми ма\_ шет вда\_ ли, вда\_

**Темпо I** (♩.=40)

*mf* *poco a poco diminuendo*

Па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют... У\_ ле\_ та\_ ют пти\_ цы,

ли. Листь\_ я па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют

ли. Листь\_ я па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют. У\_ ле\_ та\_ ют...

ли. Па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют,

**Adagio** (♩.=30)

*rit.* *pp* *morendo*

пти\_ цы, у\_ ле\_ та\_ ют пти\_ цы...

лист\_ я, у\_ ле\_ та\_ ют пти\_ цы...

Па\_ да\_ ют лист\_ я, у\_ ле\_ та\_ ют пти\_ цы...

ли. Па\_ да\_ ют, па\_ да\_ ют,

## ЗМІСТ

<i>Передмова</i> .....	3
На долині дуб, дуб .....	4
Стоїть явір .....	10
Ой на горі вогонь горить.....	14
Ой рясна, красна в лузі калина .....	18
Чого, селезень, скучний, невесел .....	23
Ой як мені чудно .....	28
Ой пуцу я кониченька в саду .....	32
Калино-малино .....	38
О милий мій, молю тебе .....	43
Ой як мені нелегко .....	46
Сади мої, сади зелененькі .....	51
Веснянка .....	57
Осень.....	64



*Нотне видання*

СТЕЦЕНКО Володимир Іванович

## **ЯВІР**

Твори для мішаного хору

Головний редактор *Богдан Будний*  
Музичний редактор *Володимир Островський*  
Редактор *Надія Бульчак*  
Обкладинка *Любомира Бейгера*  
Комп'ютерна верстка *Володимира Деркача*

Підписано до друку 02.02.2013. Формат 60x84/8. Папір офсетний.  
Гарнітура Таймс. Умовн. друк. арк. 7,9. Умовн. фарбо-відб. 7,9.

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
ДК № 4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002  
Навчальна книга – Богдан, а/с 529, м. Тернопіль, 46008  
тел./факс (0352)52-06-07; 52-19-66; 52-05-48  
*office@bohdan-books.com*  
*www.bohdan-books.com*

ISMN 979-0-707579-71-8

